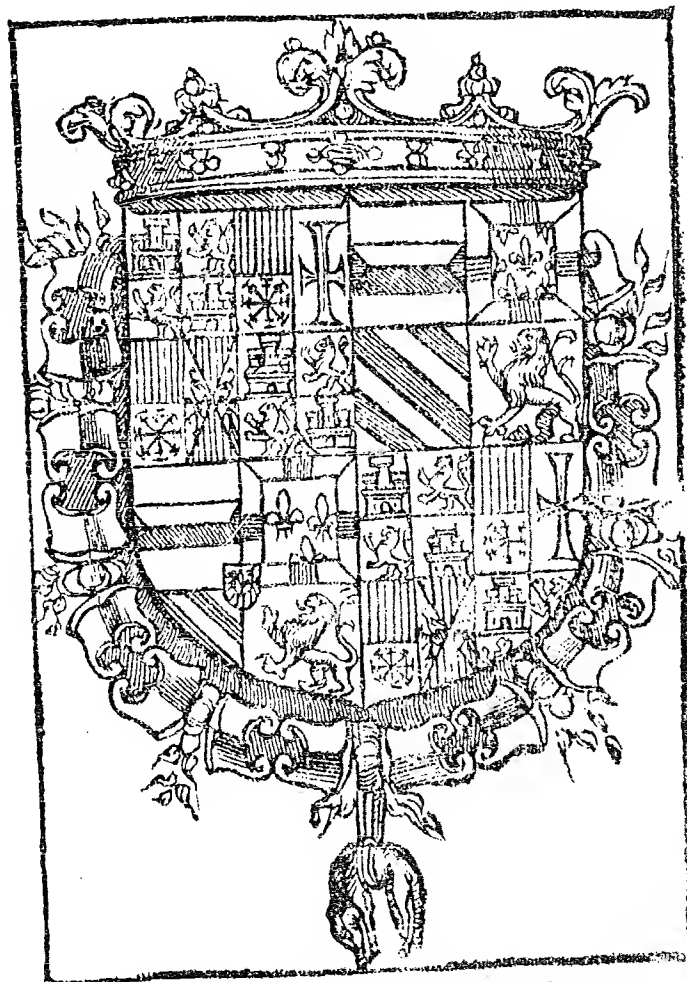


LIBRO DE MVSICA DE VIHVELA, AGORA NVEVA

mente compuesto por Diego Pisador, ve
zino dela ciudad de Salamanca, dirigi-
do al muy alto y muy poderoso
señor don Philippe princi
pe de España nue
stro Señor.



CON PRIVILEGIO.
Esta tassado en marauedis.

1552

El Rey.

POr quanto por parte de vos Diego Pisador vezino dela ciudad de Salamanca nos a sido hecha relacion que vos haueys hecho vn libro de musica para la vihuela en q se tracta de muchas missas de Iniquin en motetes y villane-
scas, y fantasias y otras cosas de contrapuntos sobre canto llano, y canto de organo, suplicandonos, y pidiendonos por merced q hauiendo respecto a q en la dicha obra haueys trabajado mas de quinze años os diellessen licen-
cia y mandassemos que vos o la persona o personas que vuestro poder para ello vueren y no otras algunas la puedan imprimir en estos nuestros reynos y señorios de Ca-
stilla, o como la nuestra merced fuesse, y porque hauiendo visto el dicho libro parecio que de imprimirse no se seguiria inconueniente, por la presente os damos licencia, y mandamos q vos el dicho Diego Pisador, o la persona, o personas q vuestro poder para ello vueren, y no otras algunas pueda imprimir el dicho libro de musica que segun dicho es vos haueys hecho en estos dichos nuestros reynos y señorios de Castilla por tiempo de diez años que se cuenta desde el dia dela hecha desta mi cedula en adelante, so pena que qualquier persona, o personas que sin tener vuestro poder para ello lo imprimieren o hizieren imprimir, y lo vendieren o hizieren vender pierdan toda la impresion que hizieren o vendieren y los moldes y aparejos con que lo hizie-
ren y mas incurra cada vno en pena de cinquenta mil maravedis por cada vez que lo contrario hiziere, la qual dicha pena se reparte en esta manera, la tercia parte para la persona que lo acu-
sare y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare, y la otra tercia parte para nuestra ca-
mara y fisco, y mandamos que cada pliego de molde del dicho libro se veda al precio q por los del nuestro consejo fuere tassado, y a los del dicho consejo, presidentes, y oydores delas nuestras audiencias, alcaides, alguaziles dela nuestra casa, corte, y chancillerias, y otras justicias, y juezes qualesquier destos nuestros reynos y señorios que os guarden, y cumplan y hagan guardar, y cumplir esta nuestra cedula, y contra ella os no vaya ni pasen por alguna manera so pena dela nuestra merced y de diez mil maravedis para la nuestra camara a cada vno q lo contrario hizie-
re. Fecha en Aranda a. xvij. de Mayo de mil y quinientos y cinquenta años.

Maximiliano.

La Reyna.

Por mandado de su Magestad, sus Altezas en su nombre. Juan Vazquez.

Muy alto y muy poderoso Señor.

Costumbre generosa y antigua es de los grandes Principes y señores, quando algun seruicio se les haze, o algun don se les ofrece mirar, el animo con q se da y no la cantidad del don. Y sabiendo yo cierto q esta virtud resplan-
desce en V. Al. como otros mas excelentes de humanidad. Acordandome de imprimir vn libro de musica para componer en la vihuela, determine aunque el seruicio fuesse pequeno de lo dedicara V. Alt. por dos causas, la vna por seruir algo delas mercedes que de V. Al. he recebido, y pienso re-
cebir y la segunda porque si V. Al. queriendose de ocupar en los trabajos de conuersacion quisie-
re descansar en este exercicio dela vihuela, sepa vuestra Alteza que este libro es el mas prouo-
choso que hasta agora se a compuesto, y el autor es vassallo y criado de Vuestra Alteza que en ello le podra indus-triar si fuere seruido.

Prologo al lector prefacio.



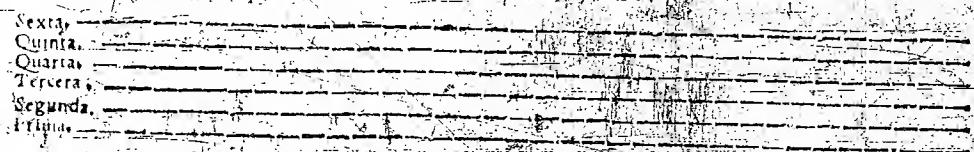
Vchos varones señalados vuo entre los antiguos como fueron Lino y Orfeo cuyo ingenio y industria, despues de largo tiempo les alcanço tanta ventaja y perfeccion en la musica que viendo los hombres las maravillas q hazian y pareciendoles no auer en los mortales principio ni fuente de donde sacassen tan subidas obras los contaron entre los Dioses, y les hizieron honra y sacrilicio como a tales pero conser tan acabados en su arte, y que parecia no les faltar cosa alguna para llegar ala cumbre bien mirado me atreuo a dezir que racion nancos musicos, o por mejor dezir les falta tanta perfeccion qual ita auian alcanzado pues que no hallamos rastro ni leemos en algunas historias que supiesen alguna arte con la qual pudiesen dexar a sus sucesores aquella ciencia que ellos auian inuentado, o deprendieron de sus maestros para que ya que en ellos seneciese quedasse en los libros perpetua y immortal. De manera que poder hazer algun libro de cifra en la musica de nuestra gran perfeccion, pero mucho mayor hazello, porque entonces cumples con su republica queriendo aprovechar a todos los que tienen desseo de aprender la musica, sin la qual parece vn hombre ser sin fazen y donayre, y asi el diuino Platon, dixo que la melodia se dixo de Meli que en su lengua es cuydado porque todos los hombres deuen tener cuenta con ella. Pero ya que esta sea suficiente causa para tomar trabajo de componer vn libro de Musica quiero declarar al lector la intencion que tuue particular de hazer este libro de vihuela. De manera que vno con solo entender el arte dela cifra sin otro maestro alguno, pueda començar a taner y ser musico acabado y asi en estos seys libros estan puestas cosas de las medianas y dificultosas musica de pocas bozes y muchas y disparte y contrapunto, y mucha variedad en todo para q el animo del q deprende se pueda recrear y espaciarse por ella, y asi hallara villancicos castellanos, villanesca, Romances, viejos, canciones, Motetes de grandes autores, Fantasias, entre las quales ay algunas que tienen señalada vna boz para cantar, y esto sera cosa muy apazible para el que las tasiere y cantare, porq van pessos reuendados de todas las bozes. Puse tambien dos libros, en los quales se contiene ochos misas de Insquin porque los que hasta a qui han escripto no pusieron dello autor, sino muy pocas cosas escogiendo ellos lo que les parecia. Yo quise poner ocho misas para el que quisiese escogiesse conforine a su voluntad porque el musico fue tan bueno que no tiene cosa que desechar, y juntamente con esto quiero que sepa el lector que en esto y en todo lo que se contiene en el libro puse muy gran diligencia y trabajo para que fuesse verdadero y con gran claridad sin confusion de glosas para que el que tane pueda conofcer mas facilmente las bozes como van en la vihuela y las pueda cantar, y aun que tengo por cierto que se hallaran faltas en la obra el discreto lector deue mirar que ninguna cosa sale de manos de hombres acabada, y con muchas cosas q se hallaran buenas deue dar lugar alas que le parecen no ser tales principalmente que los que facilmente juzgan muchas vezes condeñan lo mejor.

A ij

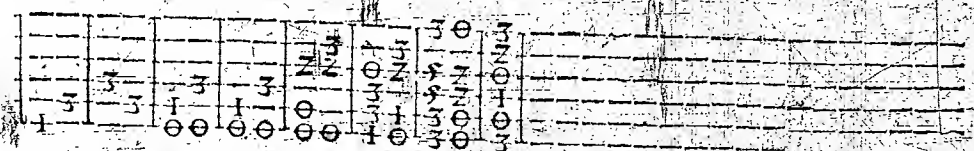


Orque me pareció que es cosa que conuene a los que an de tañer saber tem-
plar la vihuela, facilmente se de tomar la vna quarta de la vihuela en va-
zio, y despues yqualarla con la otra, q no este mas alta, ni mas baxa, y des-
pues que estén yguales poner la quarta, en quarto traste con la tercera en
vazio, q estén yguales, y despues la tercera en quinto traste con la segunda
en vazío, y despues destas templadas estas tres, rouar la quarta en vazío co-
n la segunda en tercero traste que es octaua y sonaran bien, si esta templada
luego poner la segunda en quinto traste con la prima en vazío que estén yguales, y luego po-
ner la quarta en segundo, traste con la prima en vazío y sera otra octaua, tocallas en ambas
y luego se vera, si estan templadas, la quinta se a de poner en quinto traste con la quarta en va-
zio que estén yguales, y para ver si esta templada poner el dedo en la tercera en tercero traste
con la quinta en vazío que estara la quinta en la octaua en baxo, poner la sexta en quinto traste
y tocarla con la quinta en vazío que estén yguales y despues poner el dedo en la quarta en se-
gundo traste que sera octaua con la sexta en vazío, y desta manera si sonare bien quedara tem-
plada.

Conueniente cosa sera para que qualquiera pueda entender el artificio de la cifra poner
las reglas y preceptos que se deuen saber y guardar primeramente las seys cuerdas de la vihue-
la se an de contar desde abaxo hasta encima, poniendo la prima en baxo, y la sexta encima co-
mo lo muestra esta figura.



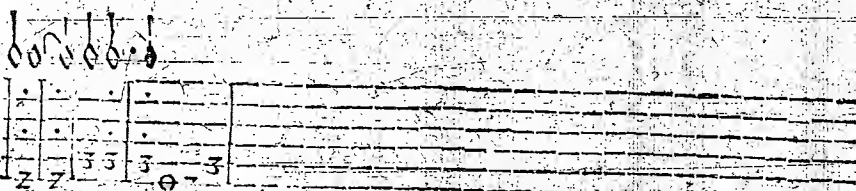
Todo el cuello de la vihuela se parte en doze trastes: los quales figuramos con doze cifras.
+ 2 3 4 5 6 7 8 9 * * * y estas cifras significan que en tal traste se a de poner el de-
do, en el qual es significado por la cifra que si estuviere esta,
+ se a de poner en primer traste, y si esta, esta 2 en segundo traste, pero quando estuviere vna
O a se de tocar en vazío la cuerda donde se senalare, y es de notar que quando la cifra se pone
cada vna por si se a de tocar la cuerda por si, y quando estuviere en fronteras agora sean dos, o tres
o quatro, y las de mas se an de tocar juntas como se muestra en estas figuras, dando a cada vna
por su parte y las que estan fronteras vnas de otras, dallas juntas.



El compas de la vihuela es el mismo que el del canto, y es vn espacio de tiempo que se tar-
da tanto quanto la mano, o el pie en alçar y a baxar y este compas puede ser de mayor espacio
o menor como quisiere el que tañe, y es de saber que las cifras que estan metidas entre dos rayas
que atrauiesan las cuerdas valen vn compas y tanto se an de tardar en tañer aquel espacio que
aya pocas cifras como muchas, y esta figura O que a de estar encima que es senibreue vale vn
compas y dos de estas I q son minimas en otro, y otro de estas semini I mas se mete
en otro ycho d estas q son corcheas q se meten en otro y tanto
espacio de tiempo se tardan en tañer las vnas como las otras, y las cifras que
estan debaxo se tañen con la presteza q significan las figuras de canto que estan encima notan
las figuras que se siguen.



Las figuras del canto de organo que se ponen encima de la cifra no se ponen siempre en todos los golpes que ay en el compas sino en el primero, y todas las demas cifras se tañen por el valor de la figura primero señalada hasta que se ponga otra figura, conforme a la qual se a de tañer lo que se sigue, y quando de vna figura a otra se hallare vna virgula torcida es señal que la mitad de aquella figura va con el otro compas, y para lo vno, y para lo otro se ponense este exemplo.



Adonde se hallare 3 encima de la cifra es numero ternario de tres semibreues, o tres minimas, o tres semiminimas hasta que se ponga este tiempo que no ay otro en toda la cifra, que es este. **C** Porque quando este se pone es visto salir de su tiempo y tornarse a su compas por que alli se fenescer la proporcion.

Quando se hallaren cifras coloradas son para que la boz que por ellas va señalada, la cante, el que tañe y en cada vna de ellas se entone, y no dexa de cantar la boz colorada hasta q halle, que no esta señalada y despues que tornare a entrar tornarla a cantar, y siempre entonar se con la misma letra colorada. Quando quiera que vieren en vn compas vna minima con vn puntillo y vna seminima delante es vn compas.

Para conoscer los tonos, en la vihuela es menester saber que no ay tono particular por que esta ventaja tiene la vihuela a otro instrumento que se pone por muchas partes: porque de cada traste al otro ay semitono, y a cada tercero traste ay tono, y por esto no se conoce, sino en el proceder, y en las clausulas, y en el senecimiento, porque el primer tono y segundo hazen las clausulas en do, re, tercero y quarto en, elami, quinto y sexto en, se, faud, septimo y octauo en jefol, reud, los tonos que son mistos, llamanse porque no guardan la regla que son irregulares algunas vezes acaban por vna consonancia que no se a de tomar por clausula. Ansi que para conocer los tonos es menester mirar lo arriba dicho, y no podran errar.

FINIS

T A B L A.

Tabla de las obras que ay en el primer libro.

Códeclaros, có treynta y siete diferencias. fo. 1.	
Las vacas con doze diferencias. fo. 2. 3.	
Pauaya llara. fo. 4.	
Dexalde alcaullero con su buelta. fo. 4.	
Romance y viejos alas armas moriscote. fo. 4.	
Romance, fante guarte el rey don Sanchio. fo. 4.	
Romance, quien viese tal ventura. fo. 5.	
Romance, la mañana de sant Iuan. fo. 5.	
Romance, passauase el rey Moro, las tres bozes tañidas y la otra catada por defuera. fo. 6.	

Endechas de canaria, para que es dama tanto quereros, las tres bozes tañidas y la otra catada por defuera. fo. 6.	
Soneto, passando el mar Leandro: las tres bozes tañidas, y la otra catada por defuera. fo. 7.	
Soneto, llerida pa mi dulce, y labrosa: las tres bozes tañidas, y la otra catada por defuera. fo. 7.	
Fantasia a tres bozes, sobre la, sol, la, remi. fo. 8.	
Fantasia a tres. fo. 8.	
Tabla del segundo libro en q ay villancicos a tres bozes y a quatro bozes, y dellas va la boz cantada por defuera y las otras tres tañidas.	

T A B L A.

Si la noche haze escura a tres bozes. fo.9.
 Villancico y con q̃ la lavare attes bozes. f.9.
 Villancico quien tuuiesse tal poder a tres bozes. fo.9.
 Villancico parte se partiendo yo. fo.10.
 Villancico a q̃tro pues te partes y te vas. f.10.
 Villancico no me llamen lega la yerba. fo.19.
 Villancico a quatro site quitase los lieros. folio.11.
 Villancico si me llaman a mi llaman a quatro. fo.12.
 Villancico a quatro en la fuente del rosel. f.12.
 Villancico a quatro por vna vez que mis ojos alce. fo.12.
 Villancico a quatro aquellas sierras madre, tañense las tres bozes, y la otra se canta por defuera. fo.13.
 Villancico a quatro bozes, gentil cavallero, dadme ora vn beso, tañense las tres bozes, y la otra cantada por defuera. fo.13.
 Villancico a quatro herida va la garça las tres bozes tañidas y la otra cantada. fo.14.
 Villancico a quatro site vas a banar. Iuanica, las tres bozes tañidas, y la otra cantada. fo.14.
 Pange lingua a tres bozes y lo que se canta va de colorado que es la boz que se a de cantar. fo.15.
 Sacri solemnissa a tres bozes, y lo que se canta va de colorado. fo.16.
 Dixit dominus domino meo primer tono va la boz que se canta de colorado. fo.16.
 Dixit dominus domino meo del quarto tono va la boz que se canta de colorado. fo.16.
 Yñ exitu Israel de Egipto tono irregular, la boz que se canta va de colorado. fo.16.

Libro tercero en que ay fantasias por todos los tonos sobre passos remedados, assi de tres como de quatro bozes, y otras sin passos remedados.

Primer tono sobre la, fa, sol, re, mi, re, va la boz que se a de cantar de colorado señalada. fo.17.
 Fantasia del segundo tono, va la letra que se a de cantar de colorado. fo.18.
 Fantasia del tercero tono, va señalada la boz que se canta de colorado. fo.18.
 Fantasia del quarto tono, va la boz señalada de colorado. fo.18.19.
 Fantasia del quinto tono va la boz señalada de colorado. fo.19.

Fantasia del sexto tono va la boz que se canta señalada de colorado. fo.20.
 Fantasia del septimo tono va la boz que se canta de colorado señalada. fo.21.
 Fantasia del octauo tono, va la boz que se canta de colorado. fo.21.
 Fantasia del primer tono va la boz que se canta señalada de colorado. fo.22.
 Fantasia del quarto tono va la boz que se canta señalada de colorado. fo.23.
 Fantasia a tres bozes del quarto tono, va la boz que se canta señalada de colorado. f.23.
 Fantasia del primer tono va la boz que se canta de colorado. fo.24.
 Fantasia sin passo ninguno a tres bozes. fo.24.
 Fantasia del primer tono a quatro. fo.27.
 Fantasia del primer tono a quatro. fo.25.
 Fantasia del quarto tono. fo.26.
 Fantasia del sexto tono a quatro bozes. fo.27.
 Fantasia del sexto tono a quatro bozes. fo.27.
 Fantasia del sexto tono a quatro. fo.28.
 Fantasia del septimo tono a quatro. fo.28.
 Fantasia del segundo tono a quatro. fo.29.
 Fantasia del octauo tono a quatro. fo.29.
 Fantasia del octauo tono a quatro. fo.30.
 Libro quarto que tracta de quatro missas de lusquin las dos va señalada la boz que se canta de colorado y las otras dos van sin cantarse.
 Misa de lusquin de Hercules Dux Ferrarie.
 Primer Kirie. fo.31.
 Segundo christe. fo.31.
 Tercero Kirie. fo.31.
 Gloria. fo.31.32.
 Qui tolis. fol.32.
 Credo. fo.33.
 Et in carnatus. fo.34.
 Et spirituin Santum. fo.34.
 Sanctus. fo.35.
 Benedictus. fo.35.
 O lana. fo.35.
 Agnus. fo.35.
 Secundus agnus. fo.36.
 Otra missa va la boz que se canta señalada de colorado de lusquin sobre fa, re, mi, re.
 Primer Kirie. fo.36.
 Christe. fo.36.
 Quiric postremo. fo.36.
 Gloria. fo.37.
 Qui tolis. fo.37.
 Patrem. fo.38.

T A B L A.			
Et in carnatus.	fo. 38.	Benedictus.	fo. 56.
Et spiritum sanctum.	fo. 39.	In nomine domini.	fo. 57.
Sanctus.	fo. 39.	Osana.	fo. 57.
Benedictus.	fo. 40.	Agnus.	fo. 57.
Osana.	fo. 40.	Otra missa de Iusquin de Gaudemus.	fo. 57.
Agnus.	fo. 40.		
Pleni.	fo. 41.	Kirie.	fo. 57.
Otra missa de Iusquin de la Fuga sin cantarse voz ninguna.	fo. 41.	Christe.	fo. 58.
		Kirie postremo.	fo. 58.
Primer kirie.	fo. 41.	Gloria.	fo. 58.
Christe.	fo. 41.	Qui tolis.	fo. 59.
Kirie postremo.	fo. 41.	Credo.	fo. 59.
Gloria.	fo. 41.	Et in carnatus.	fo. 60.
Qui tolis.	fo. 42.	Et spiritum sanctum.	fo. 61.
Credo.	fo. 43.	Proporcion de tres minimas al copas.	fo. 62.
Et incarnatus.	fo. 44.	Sanctus.	fo. 62.
Sanctus.	fo. 44.	Pleni.	fo. 62.
Benedictus.	fo. 44.	Agnus.	fo. 63.
Pleni.	fo. 45.	Otra missa de Iusquin de Ave maris stella.	fo. 49.
Osana.	fo. 45.		
Agnus.	fo. 46.	Kirie.	fo. 63.
Otra missa de Iusquin de super bozes musicales. f. 46.		Christe.	fo. 63.
		Kirie postremo.	fo. 63.
Kirie.	fo. 46.	Gloria.	fo. 64.
Christe.	fo. 46.	Qui tolis.	fo. 64.
Kirie postremo.	fo. 47.	Credo.	fo. 65.
Gloria.	fo. 48.	Et spiritum sanctum.	fo. 65.
Qui tolis.	fo. 48.	Crucifixus.	fo. 65.
Credo.	fo. 49.	Proporcion de tres semi al compas.	fo. 65.
Et in carnatus tue.	fo. 49.	Sanctus.	fo. 66.
Confiteor.	fo. 50.	Pleni.	fo. 66.
Sanctus.	fo. 50.	Osana.	fo. 67.
Pleni a tres bozes.	fo. 51.	Agnus.	fo. 67.
Agnus dei in excelsis.	fo. 52.	Otra missa de Iusquin de Beata virgen.	fo. 67.
Benedictus a tres bozes dela missa de fortuna desperata de Iusquin.	fo. 52.	Kirie.	fo. 68.
Quinto libro de otras quatro missas de Iusquin canidas sin cantar.	fo. 53.	Christe.	fo. 68.
Missa de sol, fare.		Kirie postremo.	fo. 68.
Kirie.	fo. 53.	Gloria.	fo. 68.
Christe.	fo. 53.	Qui tolis.	fo. 69.
Kirie postremo.	fo. 53.	Cum santo spiritu.	fo. 70.
Gloria.	fo. 53.	Credo.	fo. 70.
Qui tolis.	fo. 54.	Crucifixus.	fo. 71.
Credo.	fo. 54.	Et spiritum sanctum.	fo. 72.
Et in carnatus.	fo. 55.	Proporcion de tres semibreues.	fo. 72.
Sanctus.	fo. 56.	Sanctus a cinco bozes.	fo. 72.
		Pleni a cinco bozes.	fo. 73.
		Agnus a cinco bozes.	fo. 73.
		Pleni.	fo. 73.

TABLA.

*Libro sexto que trata de motetes a quatro y acines,
y a ocho bozes y la letra que se señalada de
colorado se a de cantar.*

In principio erat verbum de Iusquin a qua- tro. fo. 75.	Fuit homo missus de Gomberte a quatro bo- zes. fo. 75.	Aue maria de Adrianus Villarte a quatro bo- zes. fo. 76.	Pater noster de Adrianus de Villarte a qua- tro. fo. 77.	Tota pulcha es de Iusquin a quatro. fo. 78.	Dum complerentur de Bashurto a quatro bo- zes. fo. 79.	Qui seminant in lachrymis de Gomberte a quatro. fo. 79.	Queramus cum pastoribus de Iuan Monton a quatro. fo. 80.	Miserere mei Deus de Iusquin a cinco. fo. 81.	Descendit Angelus de Morales a quatro. fo. 82.	Angelus Domini de Bashurto a quatro. fo. 83.	Salve de Iusquin a cinco. fo. 84.	Tulerunt Domini de Gomberte a ocho. fo. 85.
--	---	---	---	---	---	--	---	---	--	--	-----------------------------------	---

*Libro septimo que es villaneas y canciones a tres, y
a quatro bozes y otras tañidas las tres, y cantada
la otra por defuera.*

O dulce vita mea a tres bozes. fo. 87.	Totum vni contar a tres. fo. 87.	Quanto de vela a tres bozes. fo. 87.	Madona mala yollra a tres. fo. 87.	La corgella a tres. fo. 88.	Tutatuta farasi a tres. fo. 88.	Sempre me fingo a quatro las tres bozes tañi- das y la otra por defuera. fo. 88.	Aquand' aquand' haueia a quatro las tres bo- zes tañidas, y la otra por defuera. fo. 89.	Lagime melhi a quatro las tres bozes tañidas y la vna cantada por defuera. fo. 89.	Madona mia san me von a quatro las tres bo- zes tañidas y la otra cantada por defuera fo. 90.	Obene mio fa famne vno faudre a quatro las tres tañidas y la vna cantada. fo. 90.	Cancion Francesa, mon pere ausi ma mere ma vould marier. fo. 91.	Que faran del pobre Ian a quatro. fo. 92.	Cancion Francesa, sparsi sparsum a quatro. fo. 93.	Madrigal vostra fuy a quatro bozes. fo. 94.
--	----------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------	---	---	---	---	--	---	---	---	---

FIN DELA TABLA.



COMIENCA EL LIBRO

De cifra para tañer Vihuela. Hecho y ordenado por Diego Píñdor
vezino de Salamanca. Y esto primero es vn Conde claros
con ciertas diferencias para los principiantes
y para los que mas suben.

The page contains six systems of musical notation for vihuela. Each system consists of a staff with rhythmic symbols (vertical lines with flags) above it and a line of lute tablature below it. The tablature uses letters (O, Z, 3, 4, 5, 6, 7) to represent fret positions. The notation is arranged in a single column, with each system separated by a small gap. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests. The tablature is written in a way that corresponds to the notes on the staff. The page is titled 'COMIENCA EL LIBRO' and is the first folio of the 'Libro primero' by Diego Píñdor.

Conde claros,

Libro primero,

Pisador,

The musical notation is organized into ten systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with a series of diamond-shaped ornaments placed above the staves. The notation is written in a historical style, likely from a 16th or 17th-century manuscript.

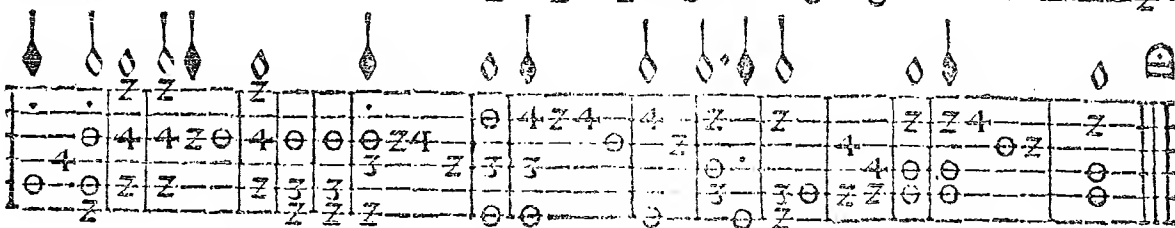
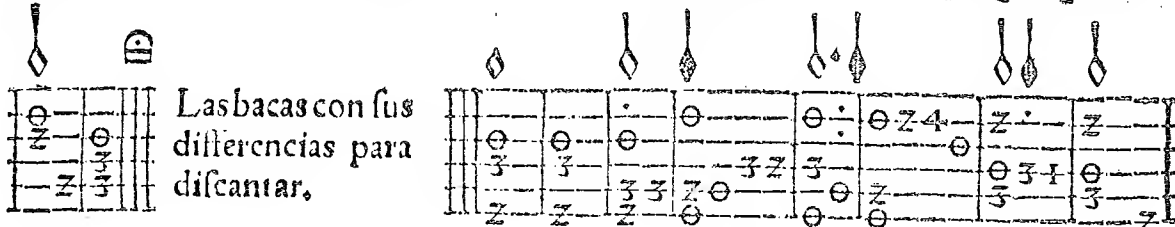
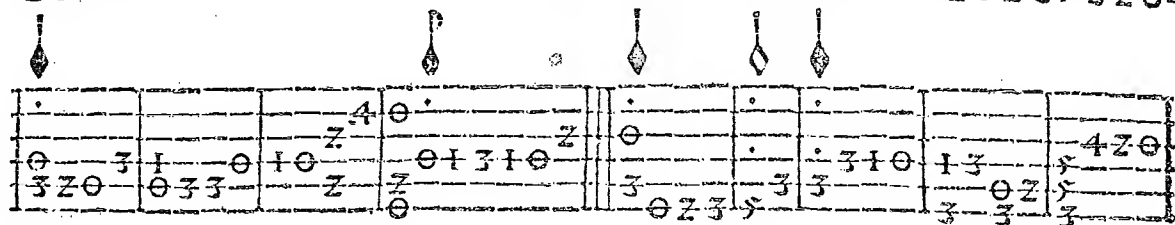
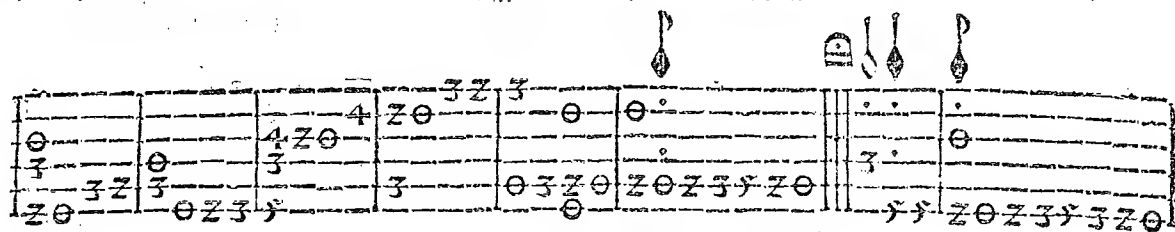
Conde claros

Libro primero

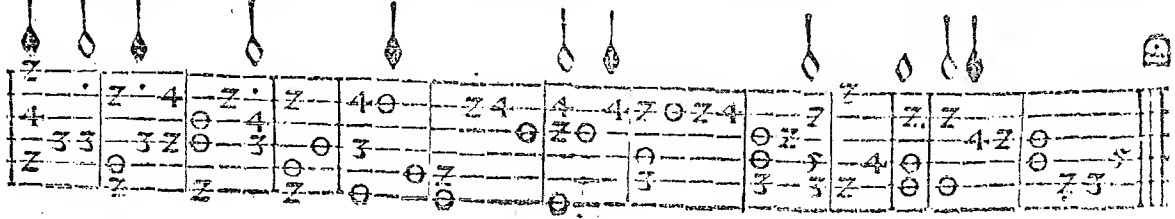
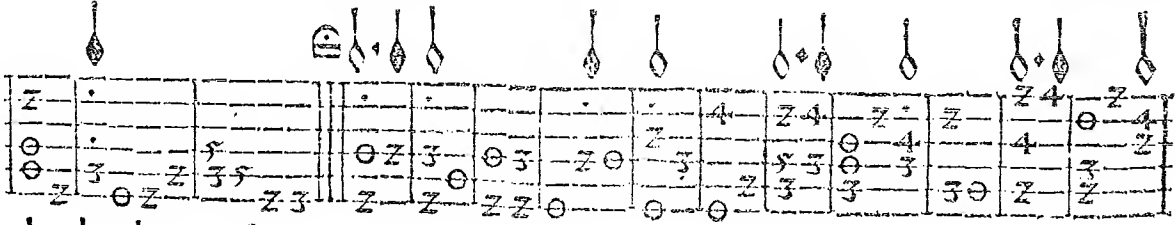
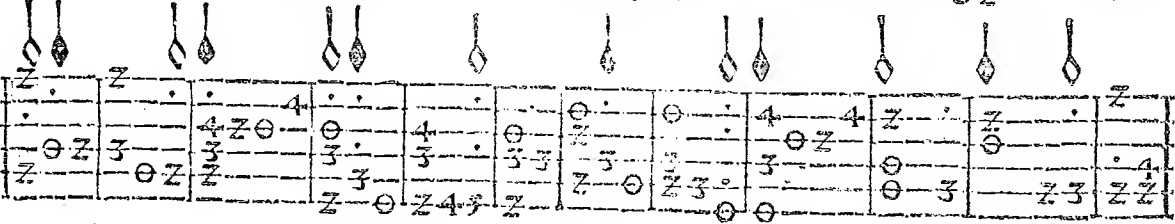
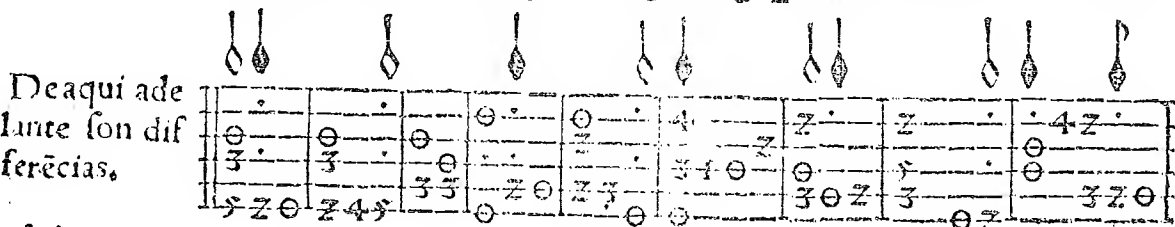
Pisador.

For. ii.

A ii-



De aqui adelante
son diferencias.

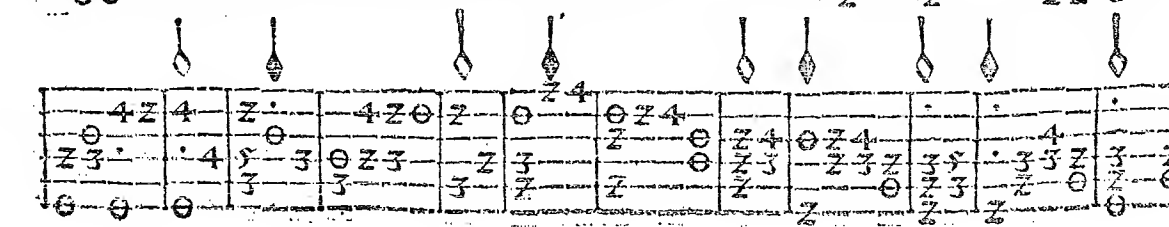
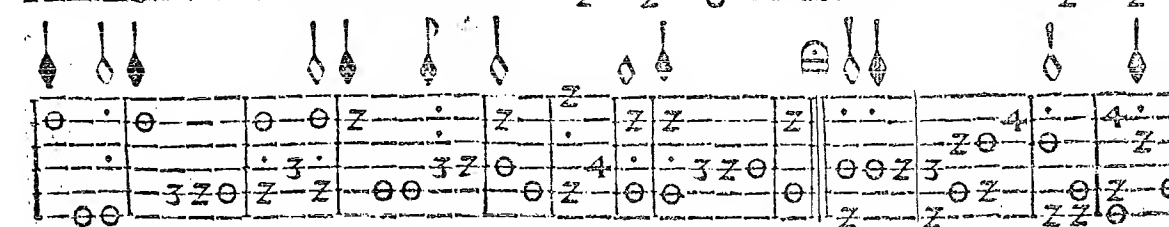
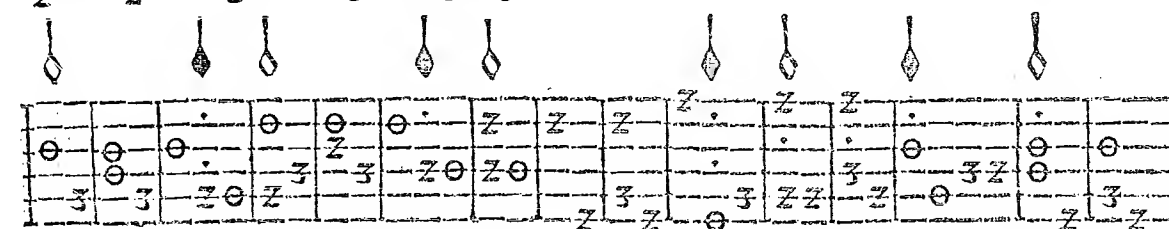
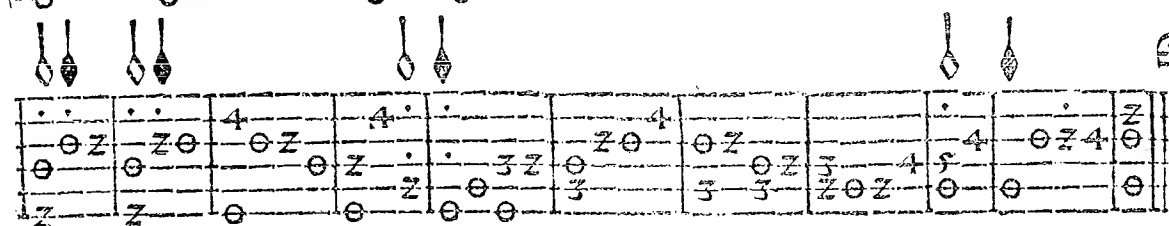
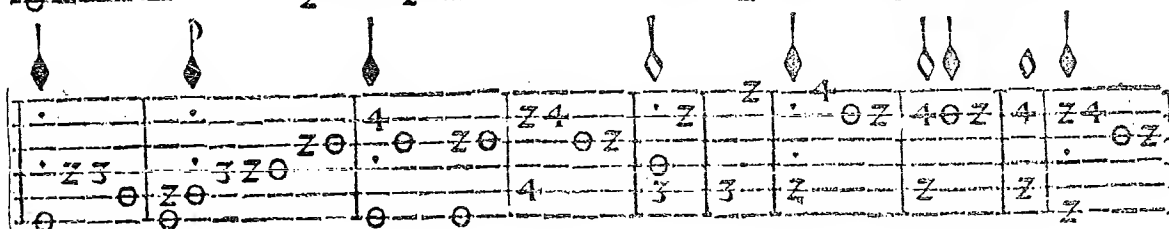
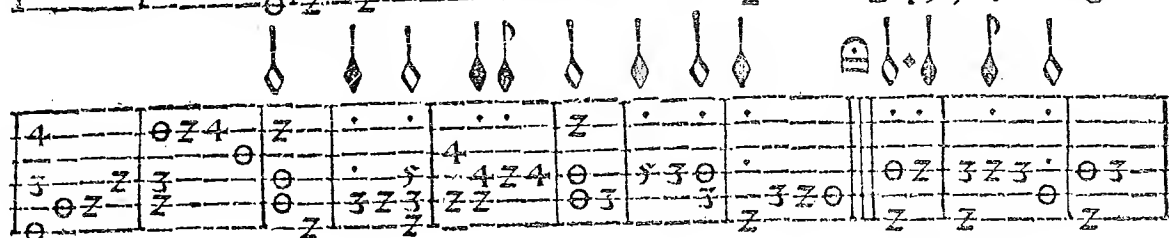
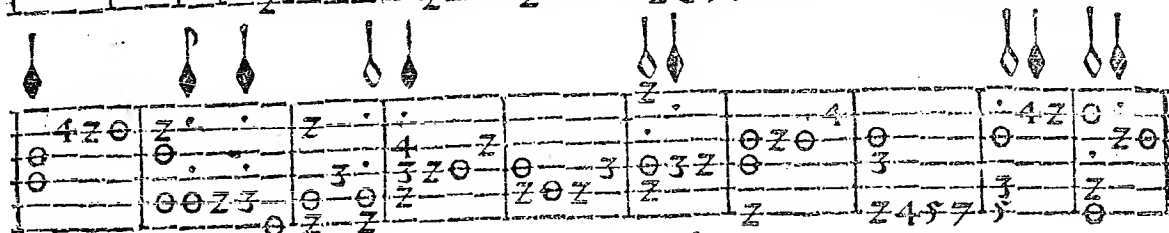
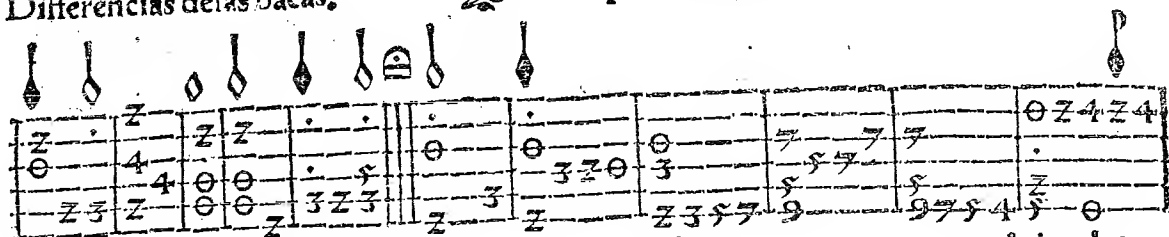


The page contains ten systems of musical notation, each consisting of a staff with notes, rests, and various symbols. Above each system are decorative diamond-shaped ornaments. The notation includes letters like 'z', '4', and 'o' within the staves, and some systems have a 'P' symbol above them. The page is titled 'Diferencias, Libro primero Pifador. Fol. iii.'

Diferencias delas bacas.

Libro primero.

Pisador.



Pauana.

Libro primero.

Pisador.

Foriii.

Pauanamuy
llana para ta
ñer.

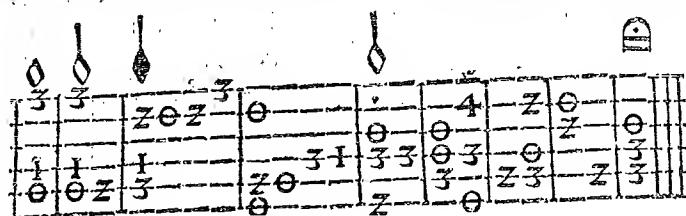
Dezilde
al caualle
ro que

A iii

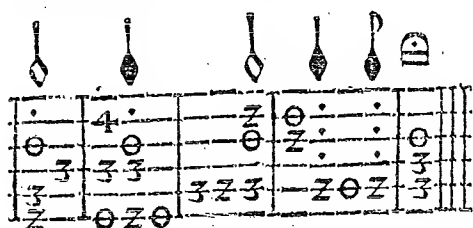
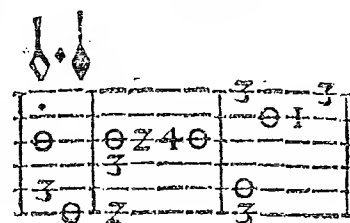
Romances viejos.

Libro primero.

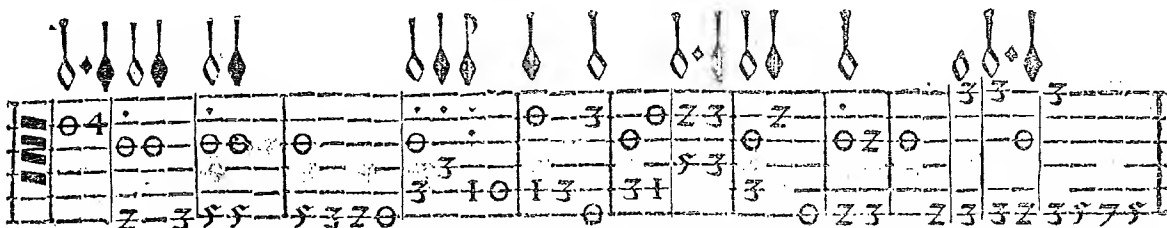
Pisador.



Buelta
del ca-
uallero



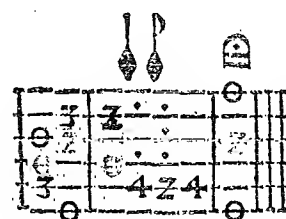
ces viejos. Es la clau de cesol faut. La tercera en pri-
mero traste.



Alas armas moris co te filasas en voluntad que se te entran

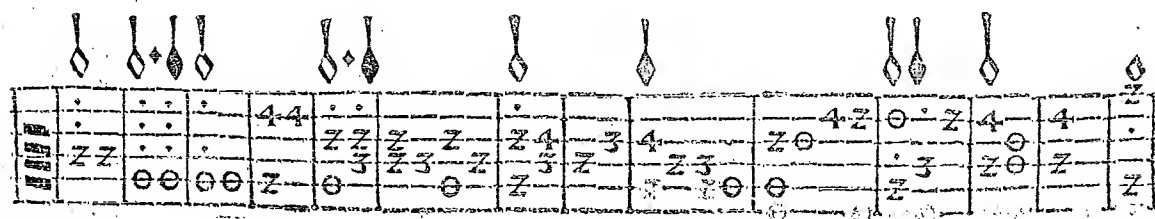


los france ses los q en romeria vā. Los que en rome ria



va ne.

GUARTE GUARTE REY DON SANCHO.
Va apuntada la boz. Es la clau de cesol faut, la tercera en tercero
traste.



Guarte guarte el rey don Sancho

no di gas que notea ui fo que del cer co de çamo

ra vn tray dor a ui a sa li do

Es la cla ue de cesol faut. La ter cera en ter cero tra ste,

Quien hu uief se tal ven tu ra

fo bre las a guas del mar co mo hu uo clin fante Ar nal

dos la ma ña na de fante Iuan,

la maña na de fant luan

Va la boz assenhalada es la
clau de ce sol faut en la se
gunda en primero traste.

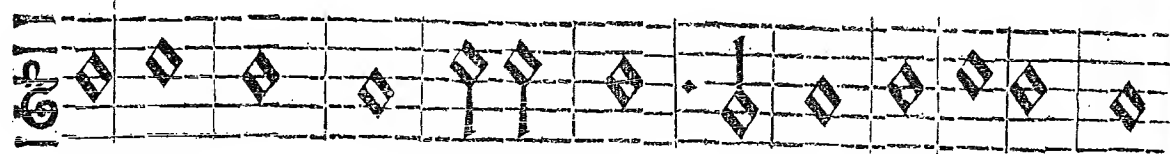
la mañana de fant luan al po q al borea

ua grã fienla hazẽ los mozos por la vega de gra nada

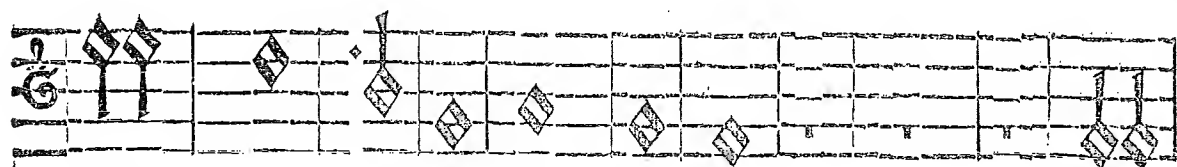
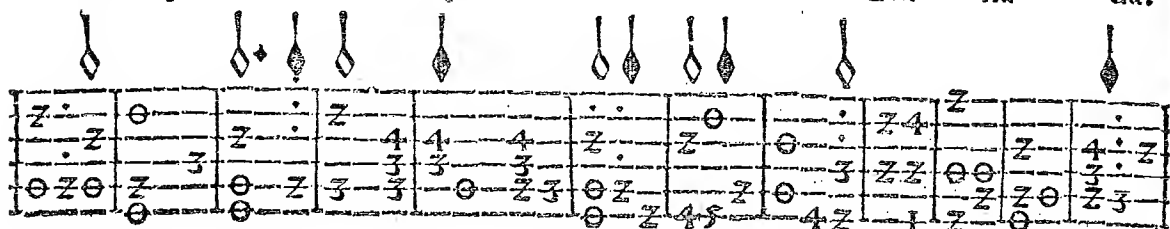
ricas aljuuas vestidas de feda y oro labra das

PASSEAVA SE EL REY
MORO A QVATRO LAS TRES TAÑIDAS Y LA OTRA
cantada entona se la primera en segundo traste.

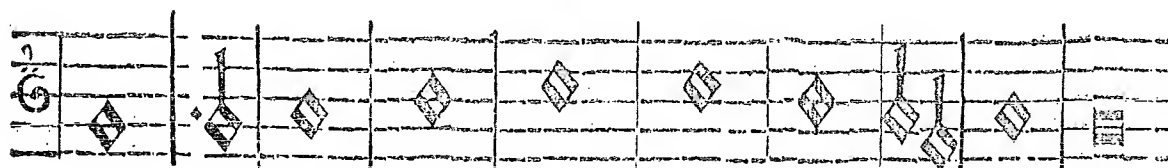
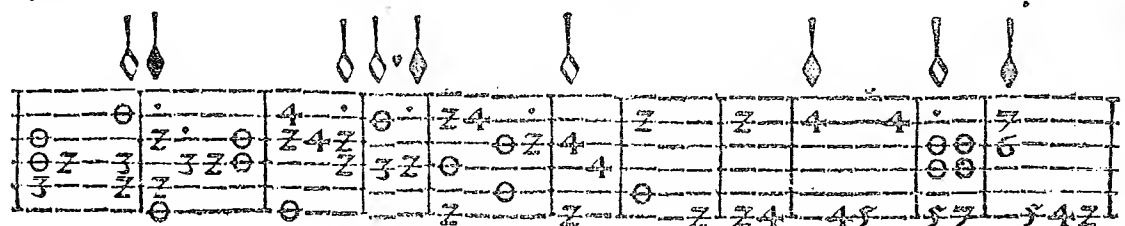
pal se a ua se



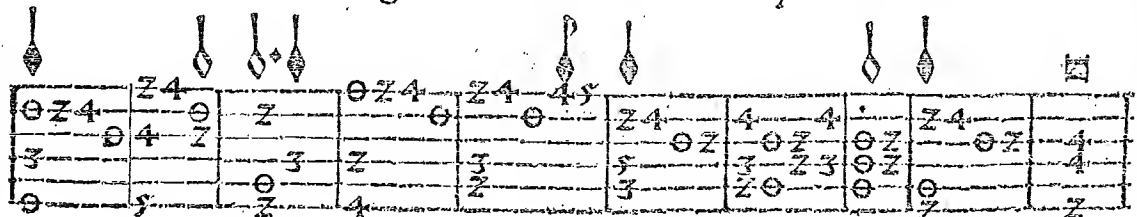
el rey mo ro por la ciu dad de Gra na da.



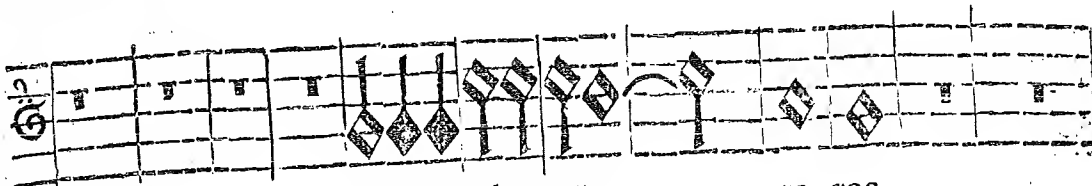
quãdo le ví nie ron nue uas que al



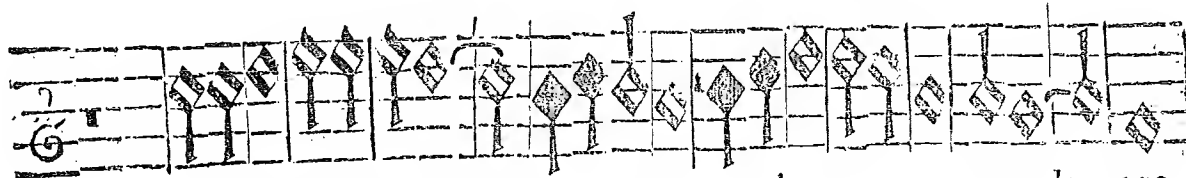
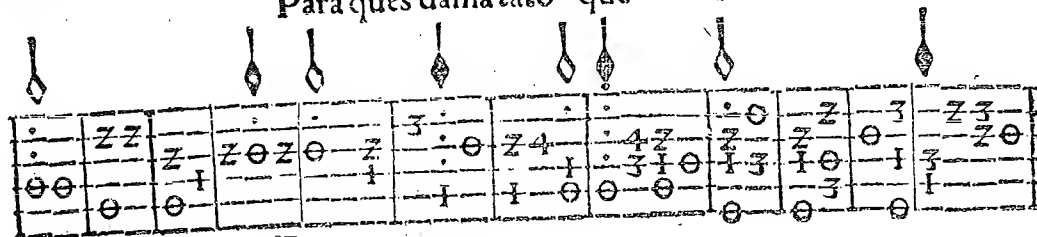
ha ma era ga na da ay mi al ha ma.



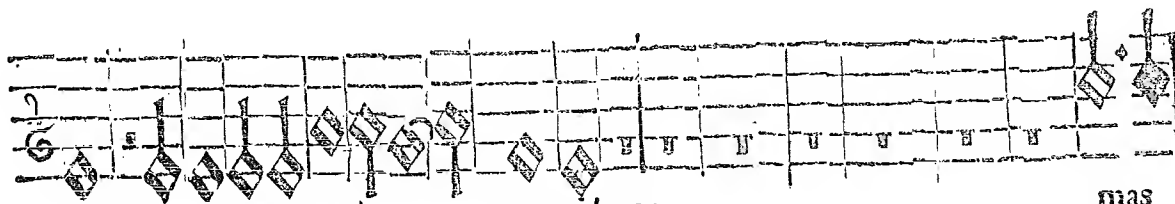
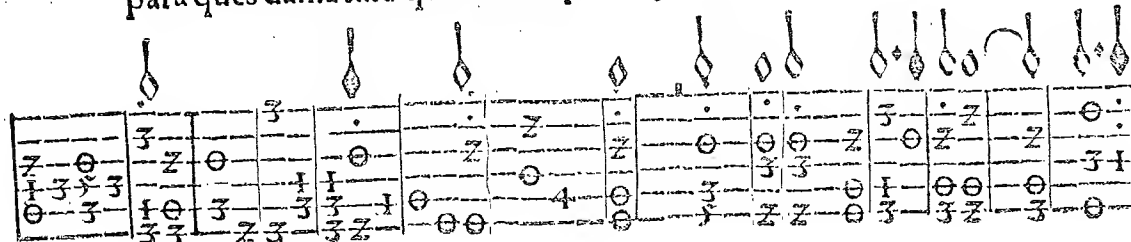
Endechas de canariagtona
se la segunda en vazio.



Paraques damatãto que re ros

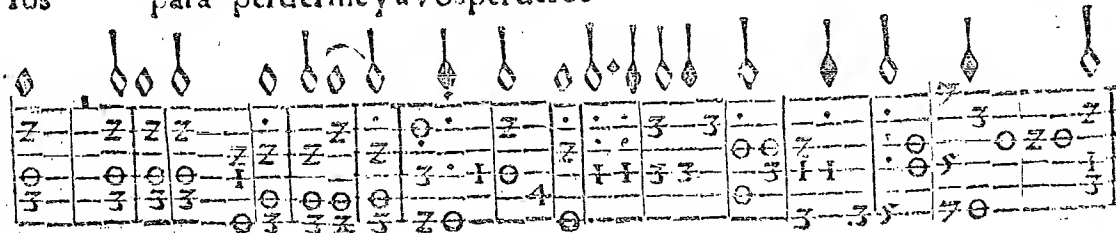


paraques damatãto que xeros para perderme ya vosper de ros.



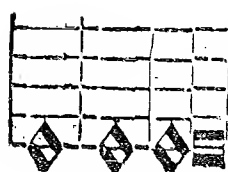
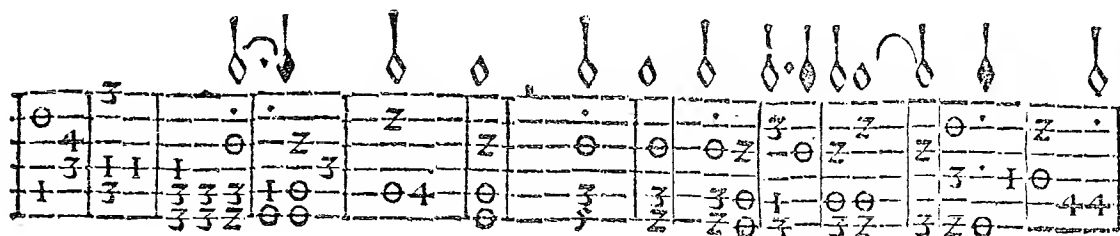
ros para perderme ya vosper deros

mas

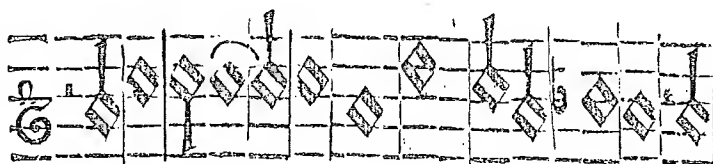




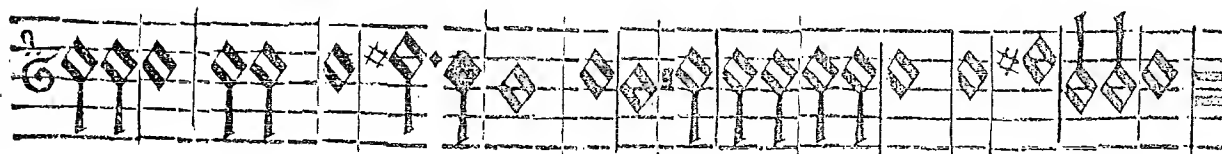
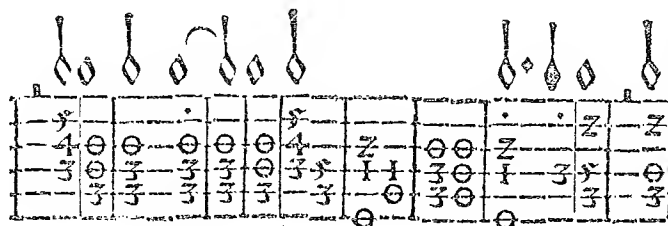
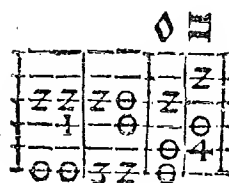
valie ra nun ca ve ros para perderme y a vos per de ros



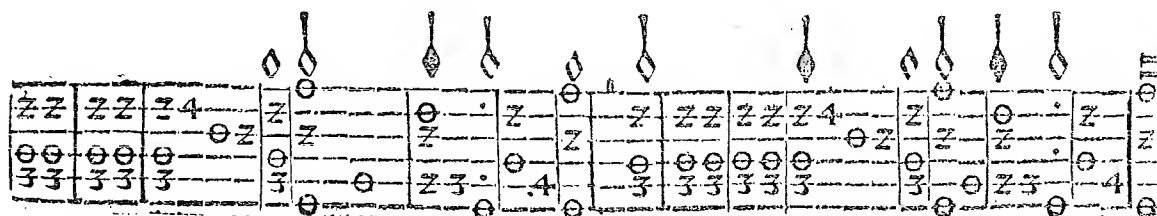
Soneto entona
se laboz e la pri
ma en segundo
traste.



Passado el mar le andro el a nimo so de



enamoroso fuego de ardiendo de amoroso fuego todo ardiendo



Soneto

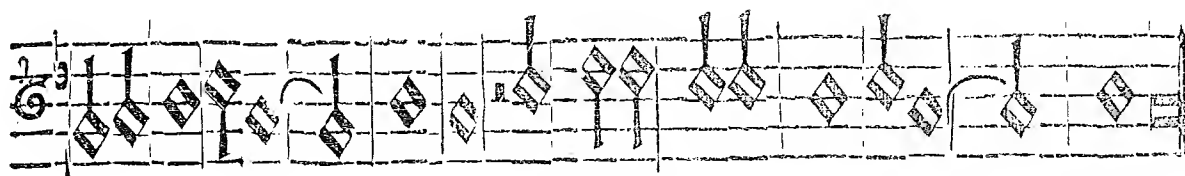
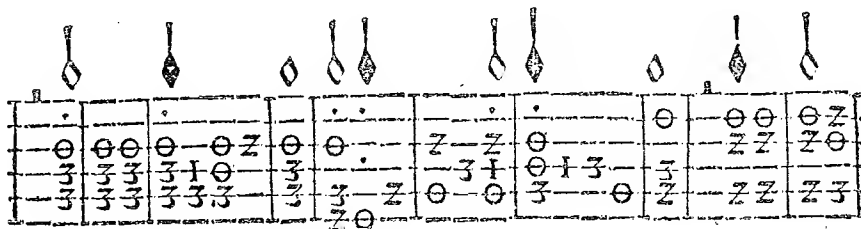
Libro primero.

Pisador.

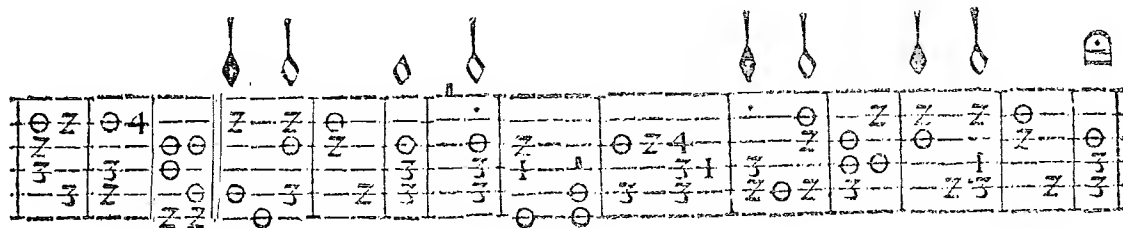
Otra sonada de
otras endechas
en la prima en se-
gundo traste.



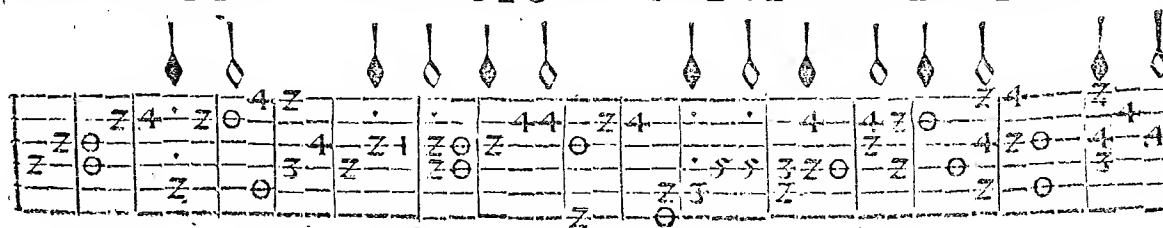
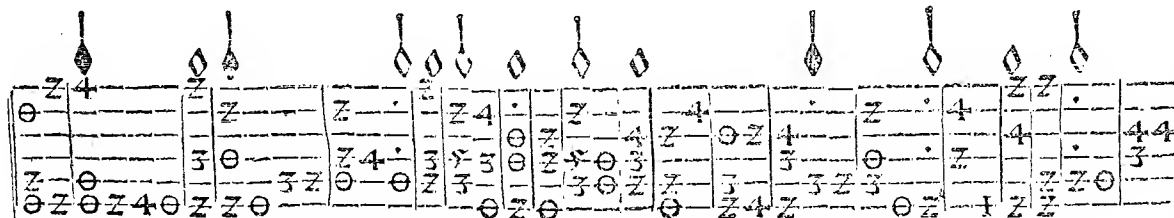
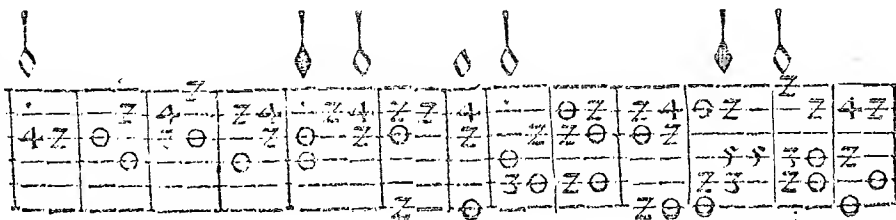
Fle rida para mi dulce y sabro sa mas q̃ la fru-

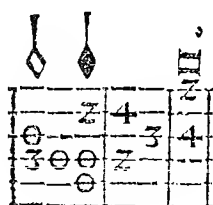
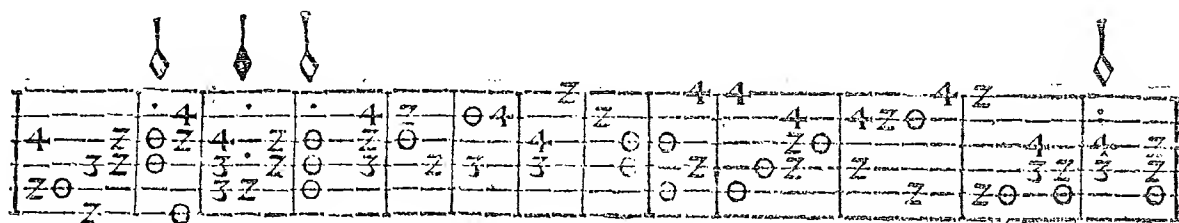
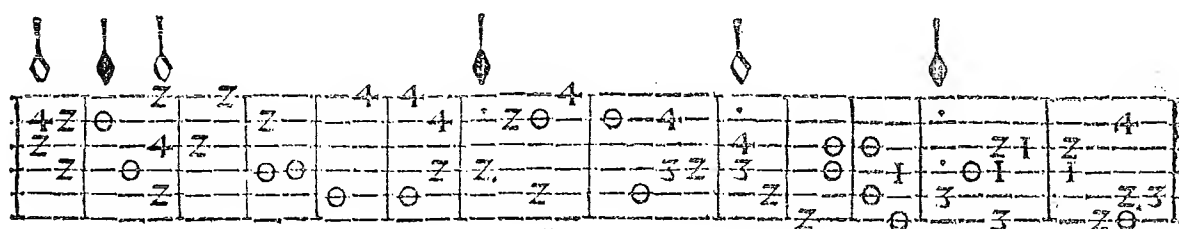
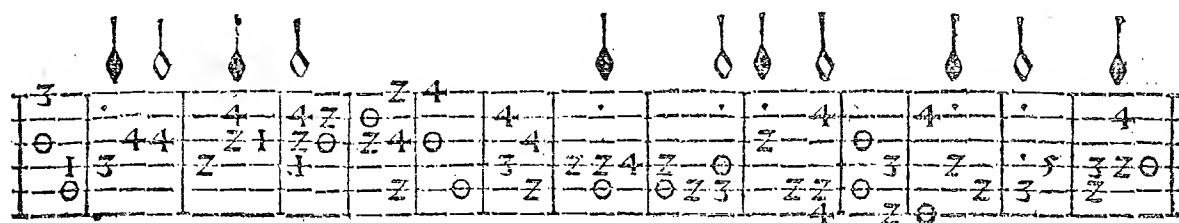
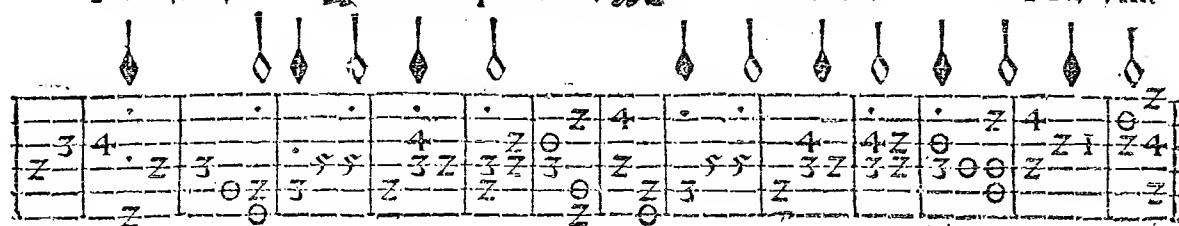


tadel cercado a ge no mas q̃ la fru ta del cerca do age no

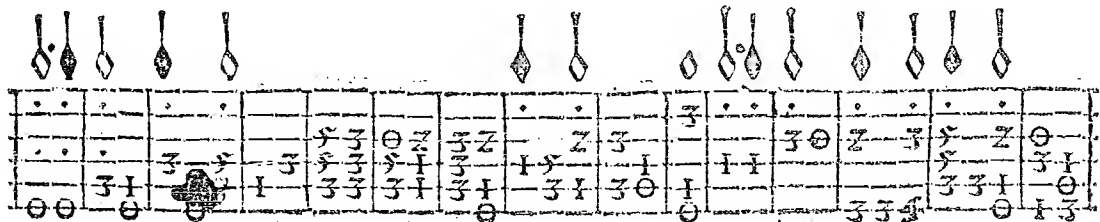


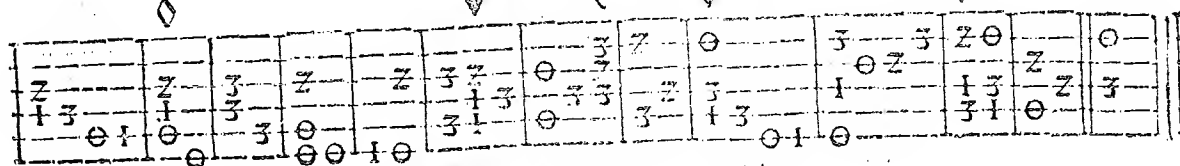
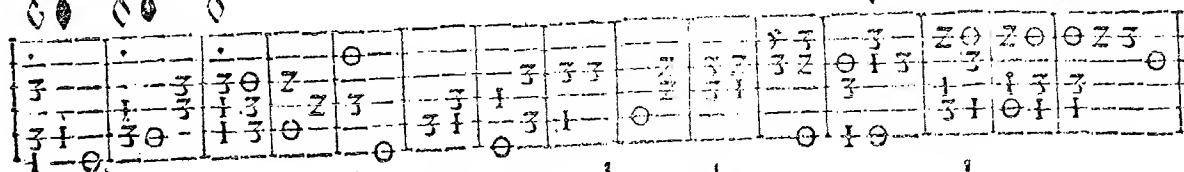
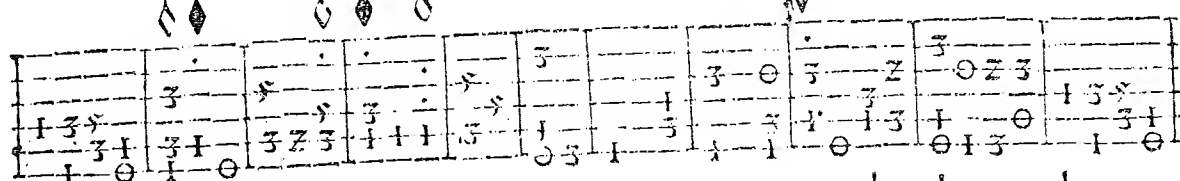
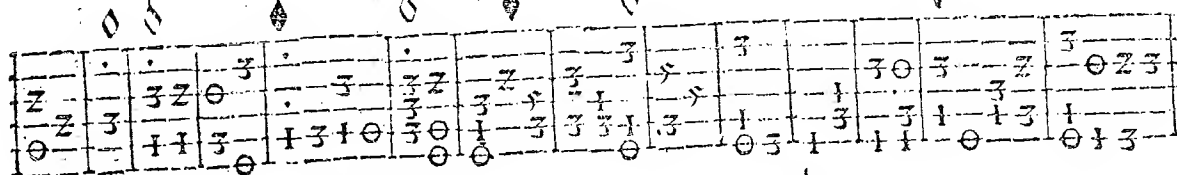
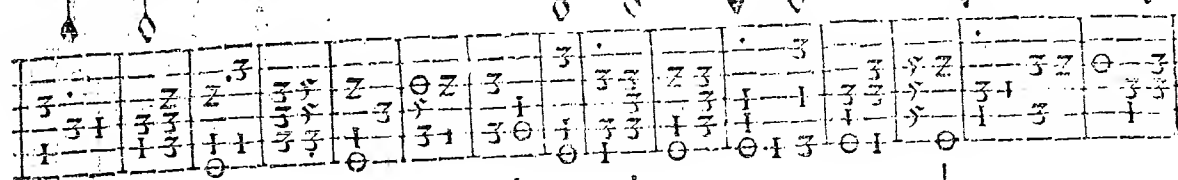
Fãtasia sobre la, sol,
fa, re, mi, atres bozes
palos q̃ comiẽçan a
tañer, a se ãtañer de
espacio.





OTRA FANTASIA ATRES TAMBIEN:
 Llana para los que aprenden y comienzan a tañer a se de tañer de es-
 pacio. Comiença el primer tono.





22 Fenece el primer libro.

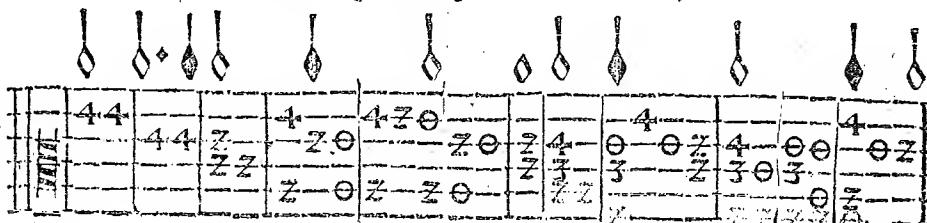


COMIENCA EL SEGUN

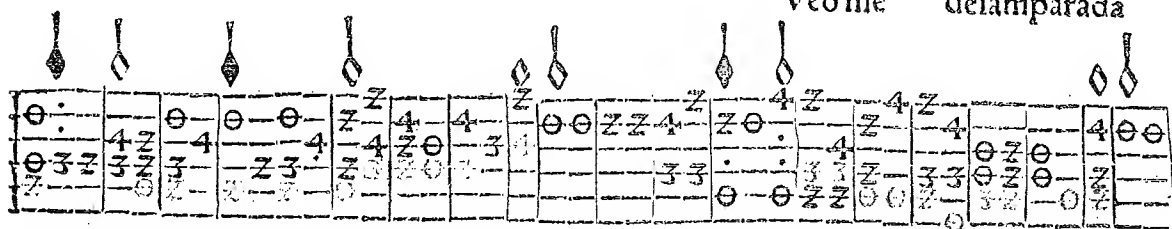
DO LIBRO QUE TRATA DE VILLANCICOS A TRES.

para cantar el que quisiere / y fino tañerlos. y son para principiantes. Y otros
a quatro bozes, tambien para tañer. Y otros que se cantan lastres bo
zes, y se canta el riple que va apuntado encima.

Es la clau de ce-
solfaut la tercera
en terçero traste.



Silano che haze escu
veo me desamparada

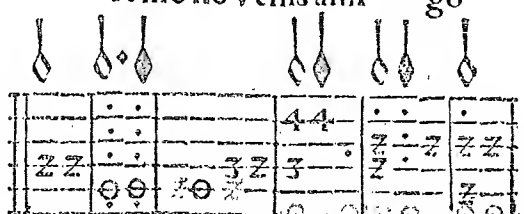


ra y tã cor to es el ca mino
gran passien tẽgo conmi go

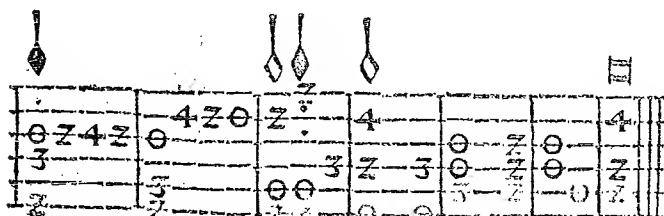
como no venis ami go
como no venis ami go



como no venis ami go.

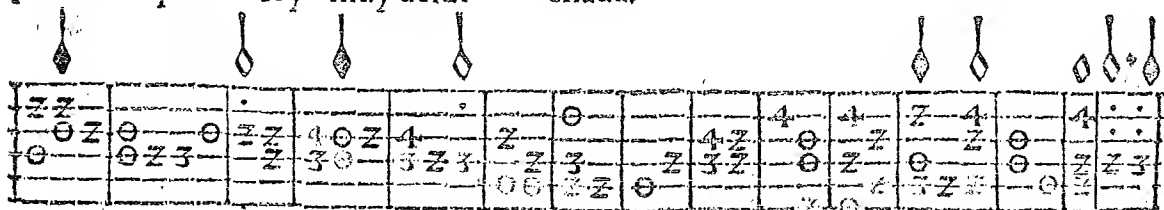
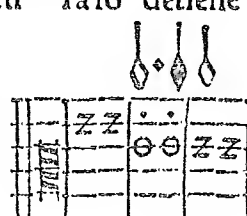


Si la medianoche es pas
mi ventu ralo detiene



fa da yel q me pena no viene.
per q soy muy desdi chada.

Otro villancico
la clau va enter
cero traste.



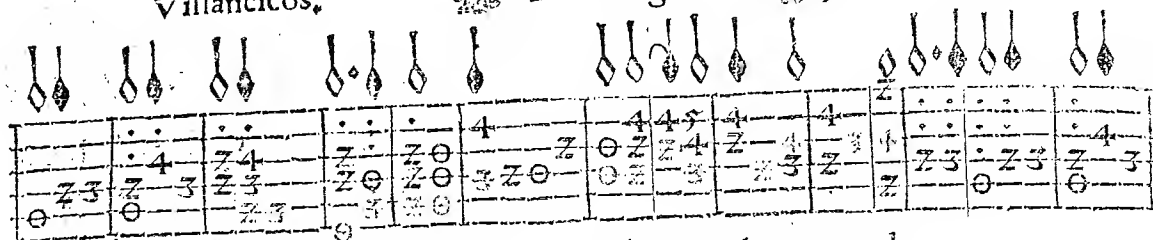
Y cõ que la laua re
Lauarme yo cuyrada

la flor de la mi ca ra
cõ anlias y do lores
B

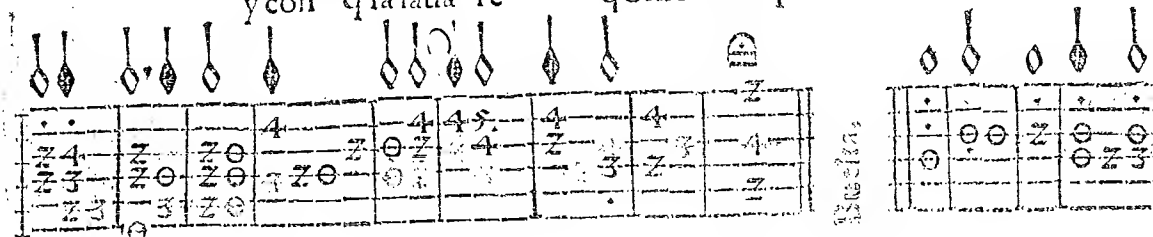
Villancicos.

Libro segundo.

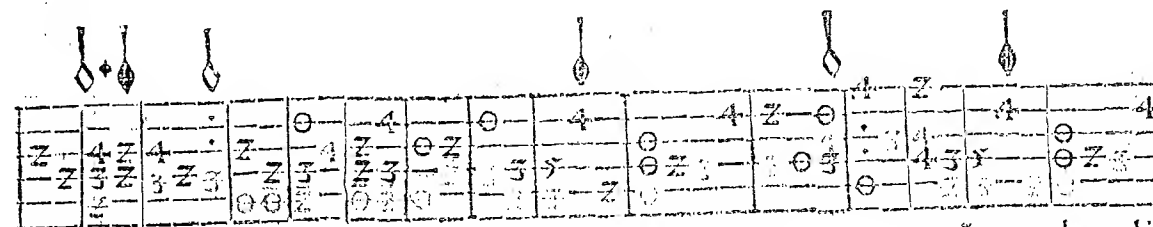
Pisador.



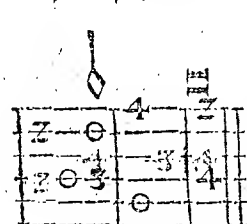
y con q̃ la laua re q̃ biuo mal pe nada
y con q̃ la laua re q̃ biuo mal pe nada



y con q̃ la laba re q̃ biuo mal pena da,

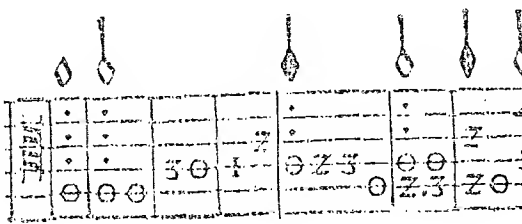
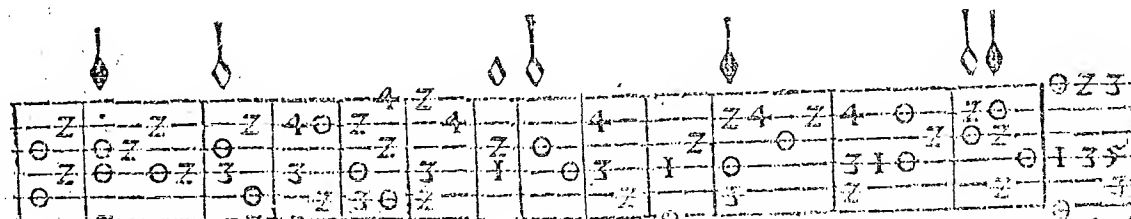


La uauan selas mo ças cõa guz de li mo nes cõa guade li

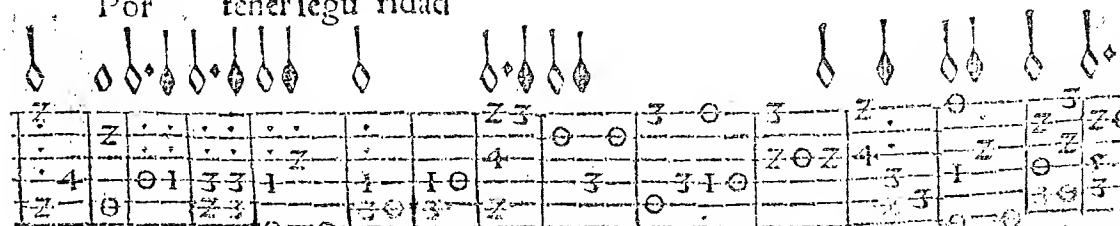


Otro villancico. Es la cla
ue de cesol faut, la tercera
en tercero traste.

mo nes.

Quien tuuiesse tal poder q̃ pu dies se q̃ pudies.
Por tener segu ridad



se no q̃rer a quiẽ q̃sies se no q̃rri a quiẽ qui

Villancicos.

Libro segundo

Pisador,

Fol. x.

ñ ef fe,

Quien tuuies se liber
Y quiẽ pudies se moucr

tad no qriẽdo no
vo lütad cõ vo

Es la clauẽ deste villancico /
de cesol faur la segunda en va
zio.

que rer,
lun tad,

Par ten se ptiẽdo yo mis en-
Y pues no le dexa guerrani fus

tra ñas
sa ñas

yvã se a tie rras ef trañas
vayã se a tie rras ef trañas

yvã se a tierras estrañas.
//.

y vã se a tierras ef trañas,

Buelta del
villancico

Mi cora cõ se destie
Siẽdo a geno de bi-

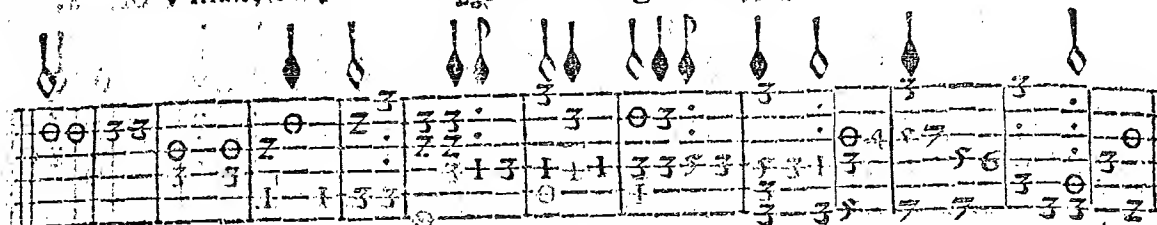
rra yesel cu
uir lapas sion

Villancico de a quatro, Es
la clauẽ de cesol faur, later
cera en primero trasle.

Villancicos.

Libro segundo.

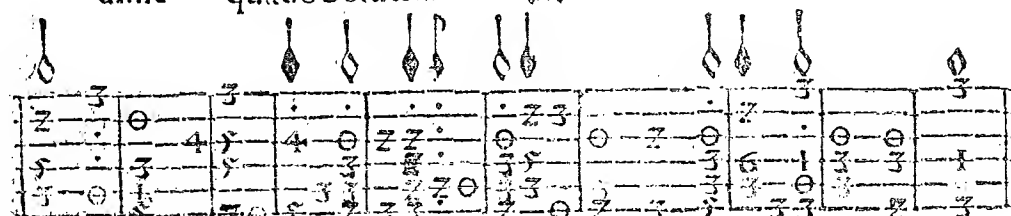
Pisador.



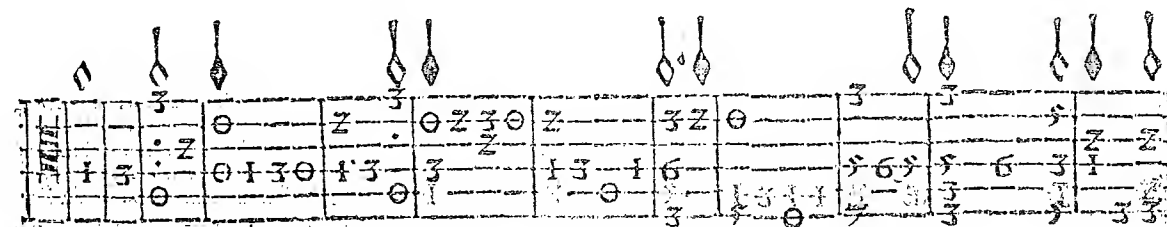
Pueste partes y te vas y te vas,
Y pues forgo es tu yda y te vas/



dime quãdo bolueras quan do bol ueras, dime
dime quãdo bolueras //



quando bol ueras quã do bol ue ras.

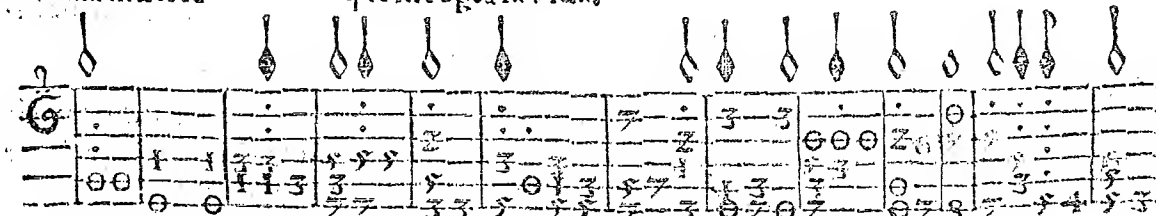


El par tir de tu par-
me a lle ga can-



u da qanlme a par tade ver t.
toala muerte q seme a pe la vida.

Otro villancico de luã vazquez. Y es
la clau de gesol reut agudo, en terçero
traste la segunda.



no me llames se ga la er ua fi no mo re na.//

Villancico.

Libro segundo.

Pisador.

Fo.xi.

no me llames sega la er uafi

no more na. //.

Bueka, Vn amigo qyo a ui a.

¶ Otro villancico a quatro canta se el tiple, y tãbiẽ si quisierẽ le puedẽ cãtar vna otava en baxo. Es la clau de cesol faur. La tercera en tercero traste.

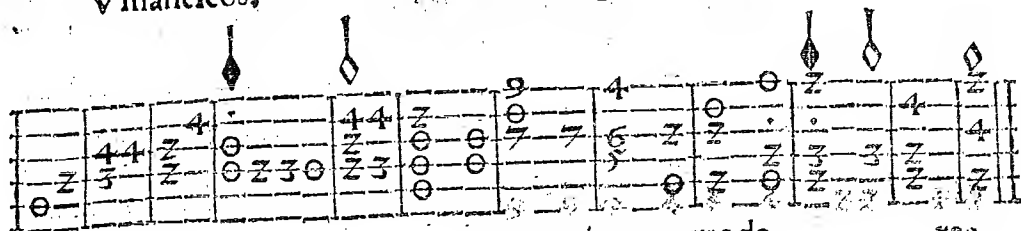
Si te qui tal se los hierros y priso nes
Por las tie rras dõ de fueres por tuyo me

en q el tas morico mas me da ras
nõbra ras mori/

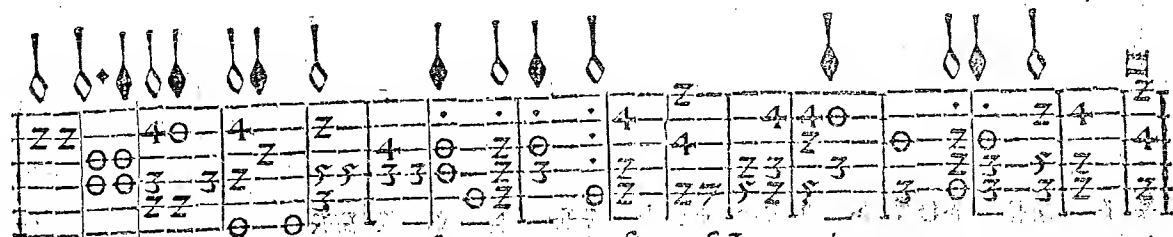
Villancicos.

Libro segundo.

Pisador.

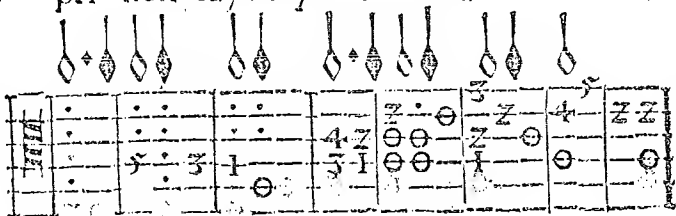


mo rico mas me da ras,

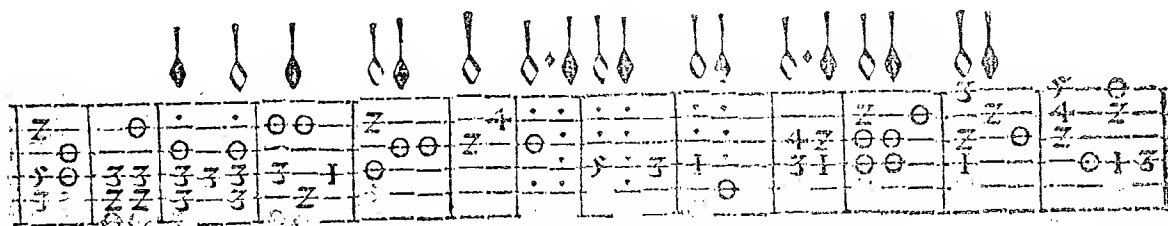


Darteyo si tu qui fieres se ñor amico ra con.
En cadenas y pri sion tuyo soy mi ñtras biuie re.

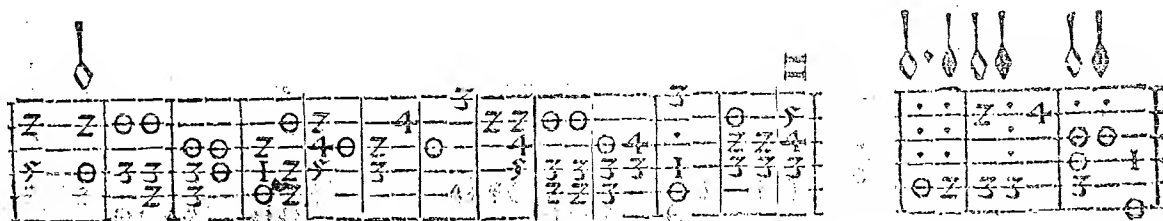
Otro villancico a quatro, y canta se
la boz q se ta ñe. Es la claue de cesol
faut, la tercera en tercero traste,
de luã vazquez.



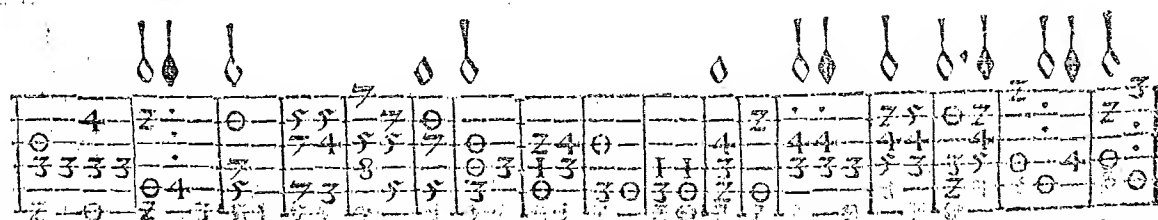
Si me llama na milla man que



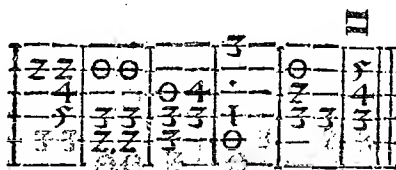
cuydo q mella mana mi si me llama na milla man que



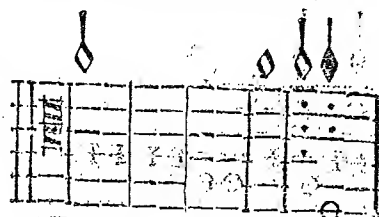
cuydo q mella man ami q cuydo q me llama na a mi.



En a q lla sierra ergui da cuydo q me llama na ami llama a la mas garri da

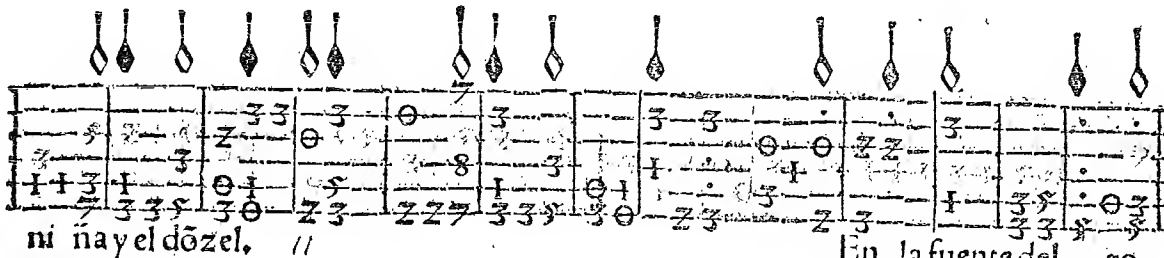


Otro villancico a quatro,
es la clau de cesol faut. La
tercera en tercero traste.



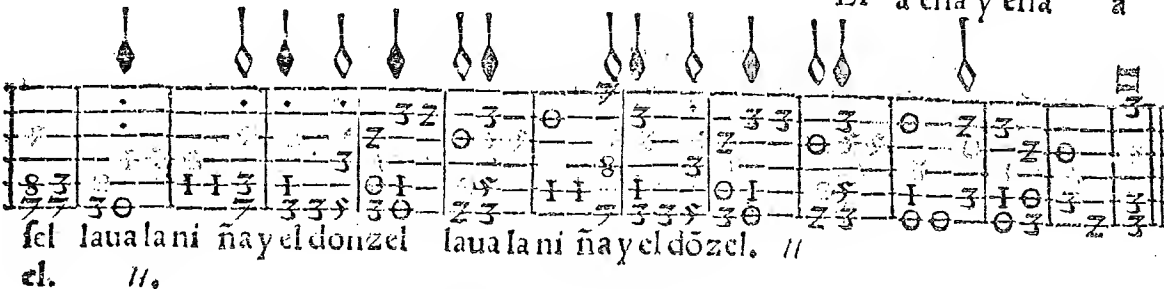
cuydo q̄ mellamã ami.

En la fuēte dī rosel laua la



ni nay el dōzel. //

En la fuente del ro-
El a ella y ella a

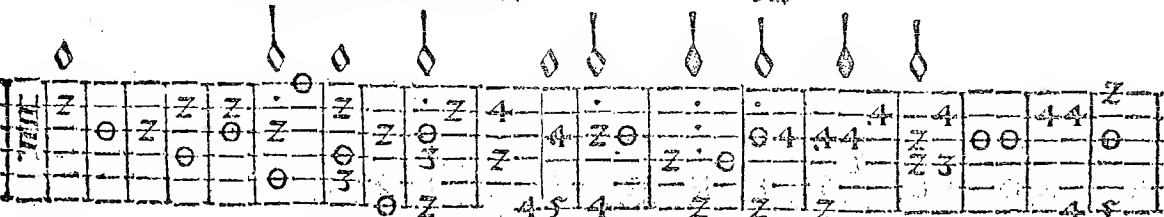


fel laualani ñay el donzel laualani ñay el dōzel. //

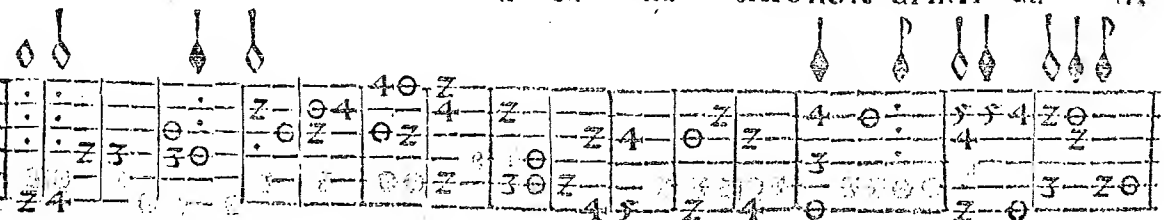


En la fuente de agua cla
Cō sus mano s̄ lauaua la ca

Otro villancico a quatro
Esta clau de cesol faut,
la tercera en tercer traste.



Por v na vez que mis ojos al ce di
Como al ca ua lleronole di heri da //



zē que yo lema

te

//

Villancicos.

Libro segundo.

Pisador.

di zenq̄ yolema te q̄ yole mate dicen q̄

yole ma te. Anfiyayama dre virgoala vi,

gi lla,

De aquí adelante van villancicos a quatro, y va la boz por de fuera cantada. Y va arriba a donde se entona.

Entona se la boz la segunda en vazio.

Aque llas sie. rras ma-
En ci ma de-

dre al ras fon de subir
llas ren go mis a mores

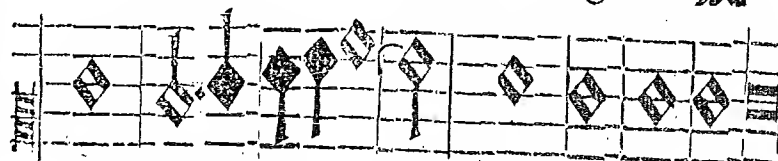
corrian los ca
//,

Villancicos

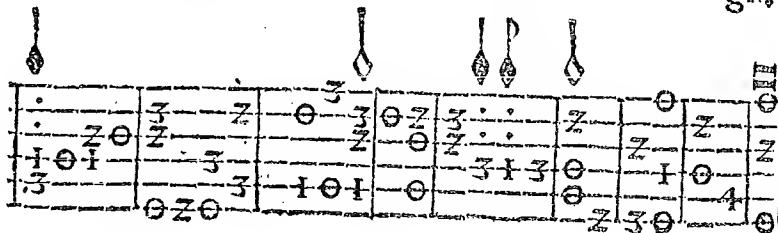
Libro segundo.

Pisador.

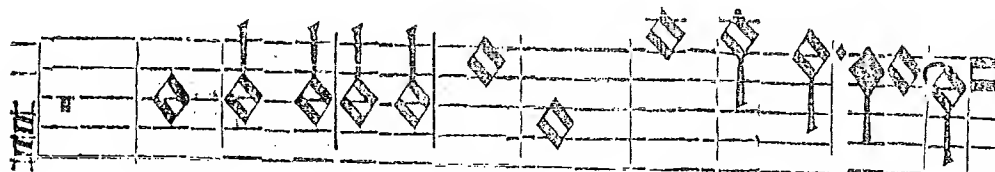
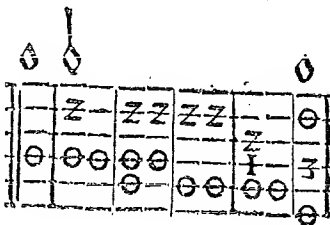
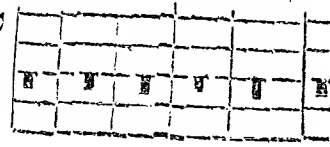
Fo. xiii.



nos dauan en vn to ron gil,

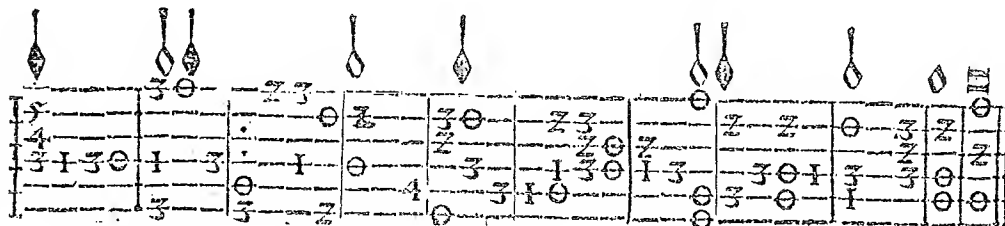


Buelta.

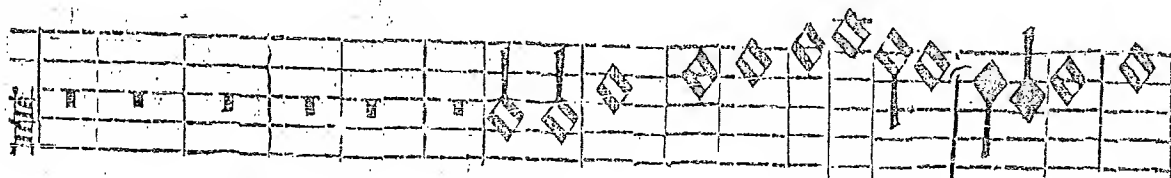


Madre a quellas fierras lle nas son deflores,

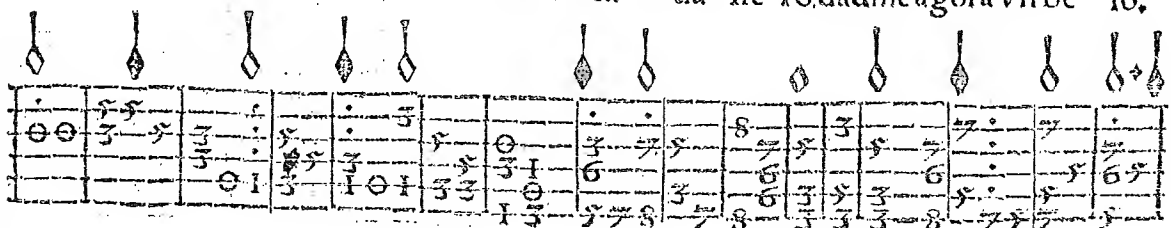
//.

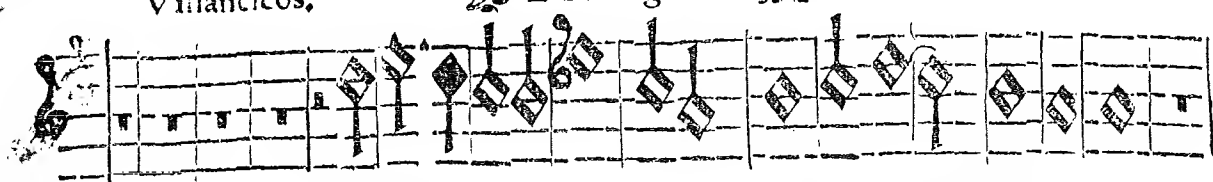


Entona se la
segunda en
tercero tra-
ste,



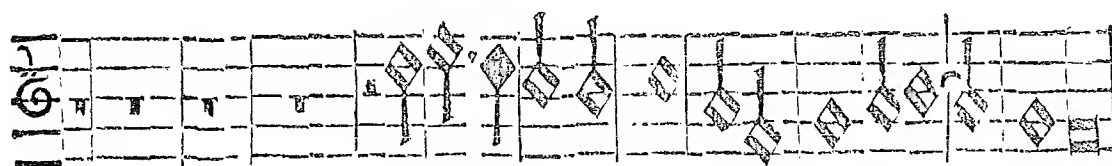
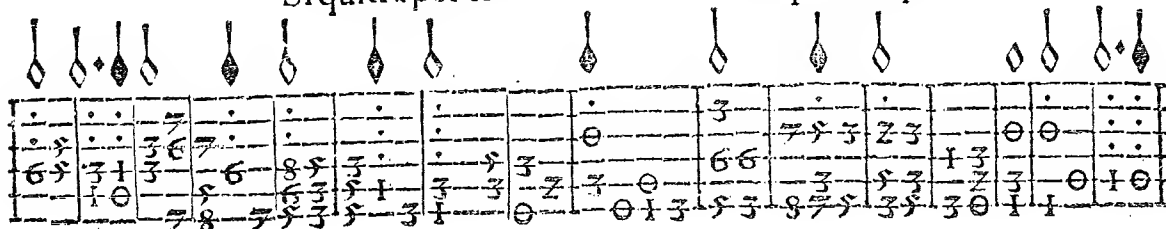
Gentil ca ua lle rodadme agora vn be so,





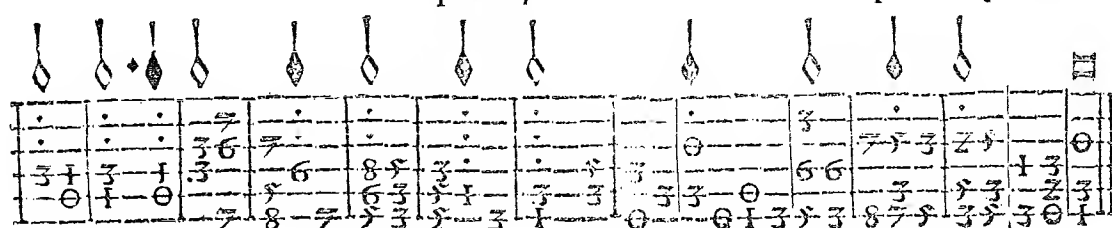
Siquieraporel da

ño q̄ me aueys hecho

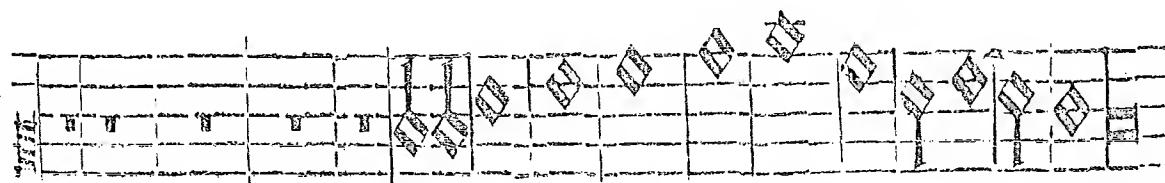


Siquieraporel da

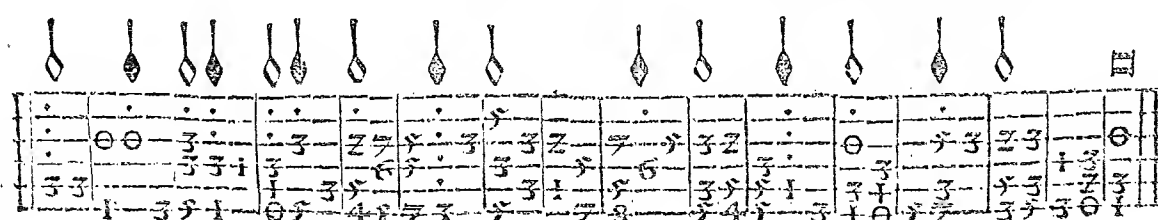
ño q̄ me aueys hecho.



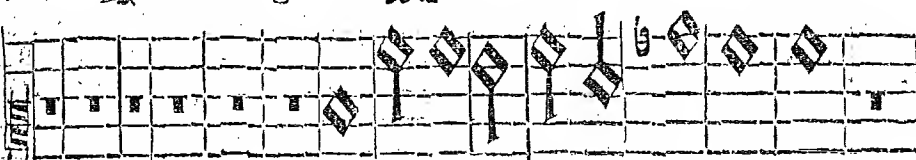
Buelta



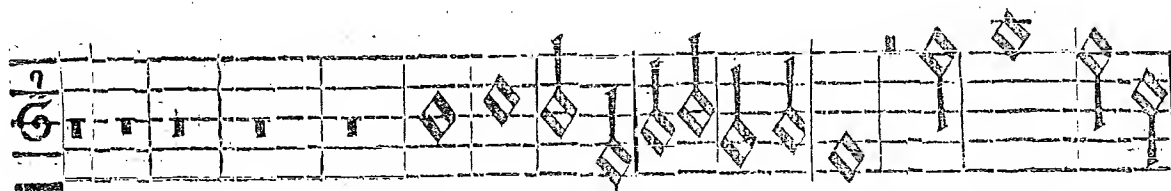
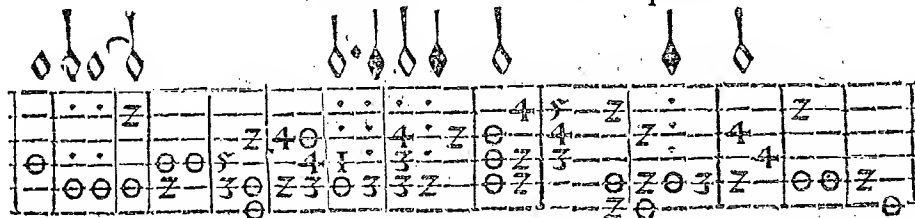
Veniael ca uale ro de Cordouaa Senilla.



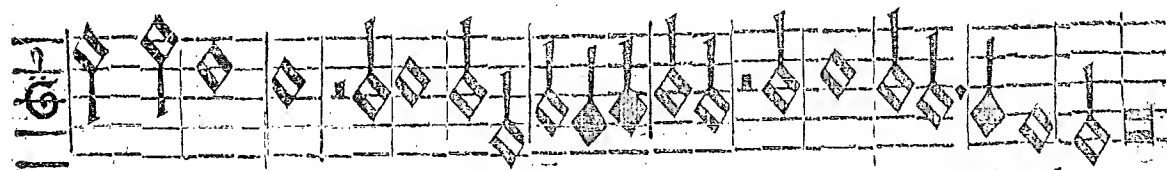
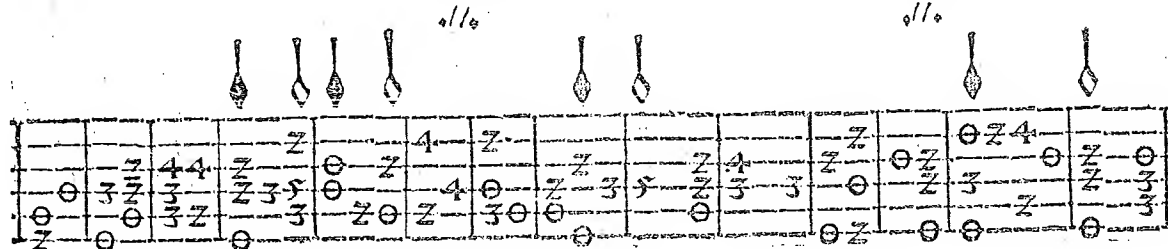
Es la clau de ce
sol faut/la tercera
en tercero traste.
Entona se la boz
la segunda en va
zio.



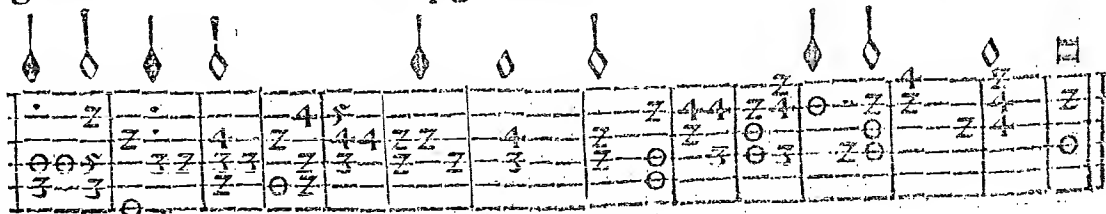
Mal fe ri da va la Gar ça
Ri beri cas de a quelrio.



Sola va y gritos da ua so la va y



gri to sda ua so la vay gritos da ua so la vay gritos da ua.



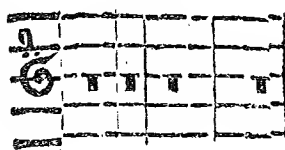
Villancicos.

Libro segundo.

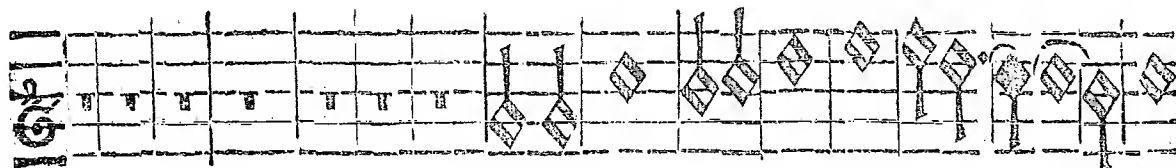
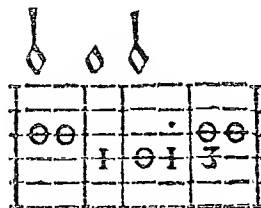
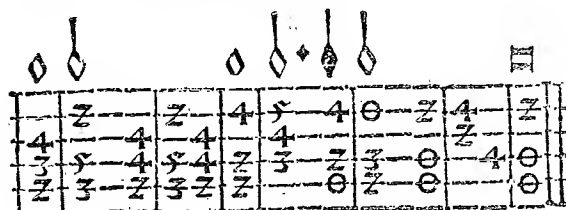
Pisador.



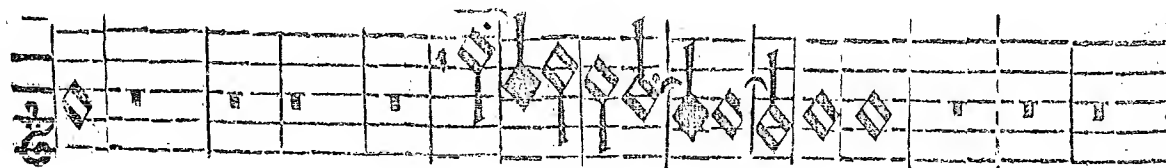
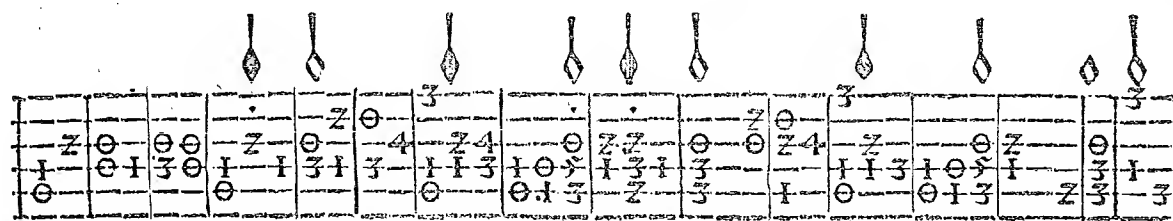
Otro villancico age
no, Entona se la voz
la se gunda en ter
cero traste.



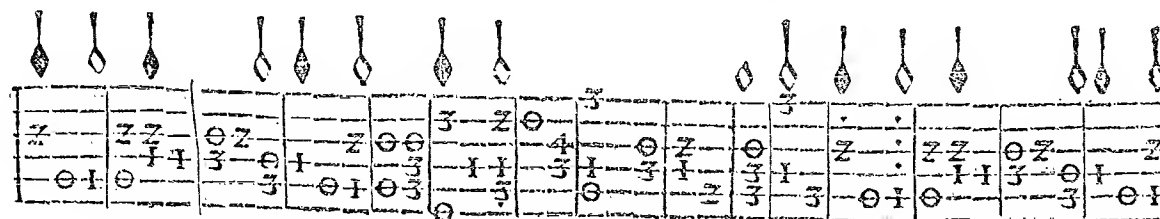
dóde la Gar ça haze su nido,

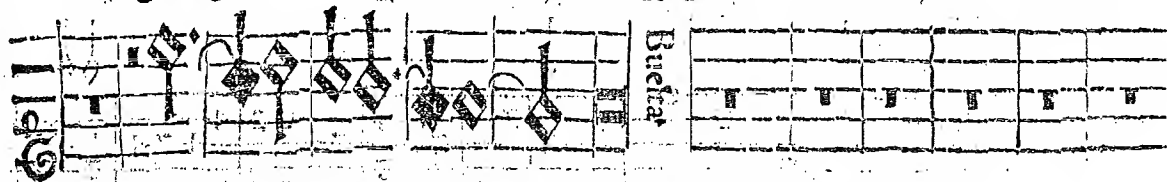


Si te vas a ba ñar lva ni ca

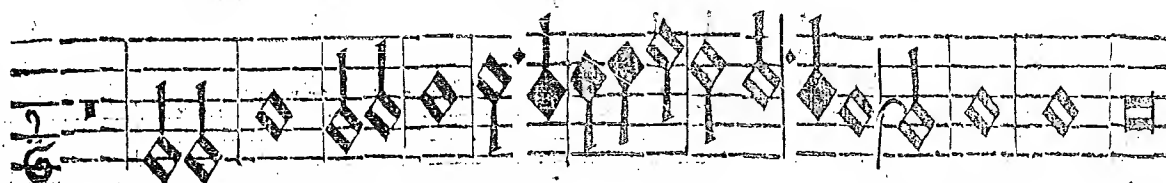
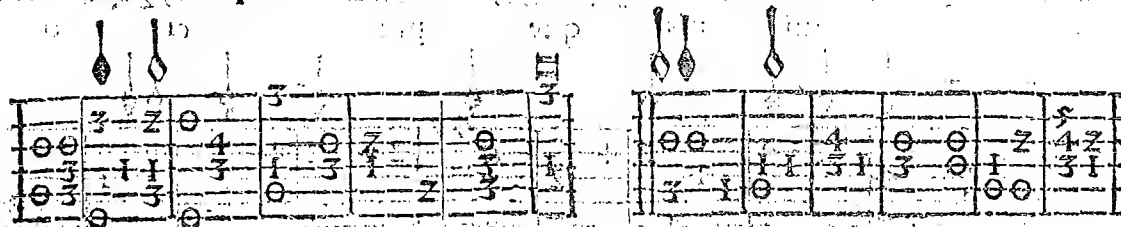


di mea qua les baños vas



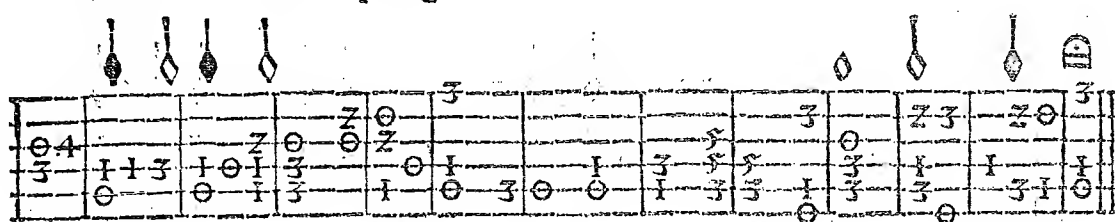


di-me a quales vaños vas.



Iuani ca cuer po ga

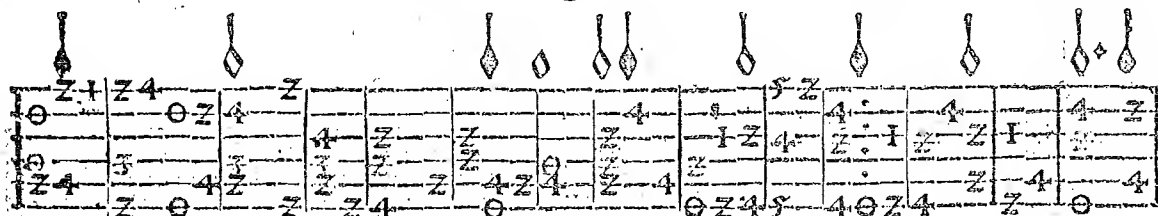
rrido,



Pangelingua a tree bozes. Es
la clau de cesol faut, la segun
da en vazio.

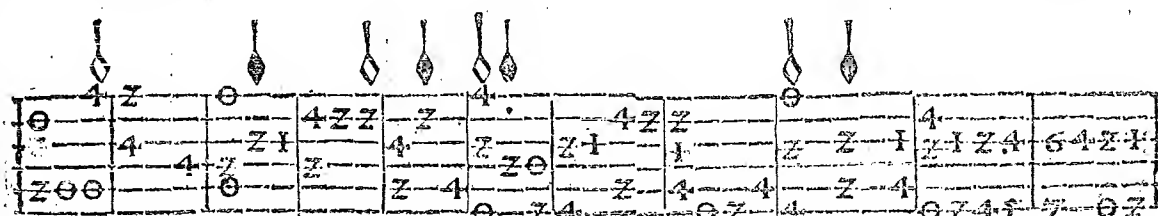


Pan ge lin gua glo



ri o

fi cor



po ris

my tie

ri um.

Pangelingua.

Libro segundo.

Pisador.

fan gui nis que pre ci o

fi quem in mun

di pre ci um

fru ctus ven tris ge ne ro

fi

rex e ffu dit gen ti um

SACRIS SOLEMPNIIS.

Es la clau de cesol faut/la segunda en va-
zio,

Sa cris so lemp

ni is iun cta sine gau di

a & ex pre cor di is

fo net pre co ni a re

ce dant ve te ra no ua sint

om ni a cor da vo cis & o

pe ra,

Es la clau de ce sol fau
la tercera en terco tro
sic y es primer tono.

Dixit dominus domino me

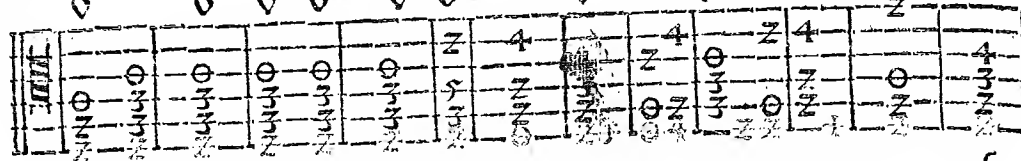
o, fe de a dex tris me is.

Fabordones.

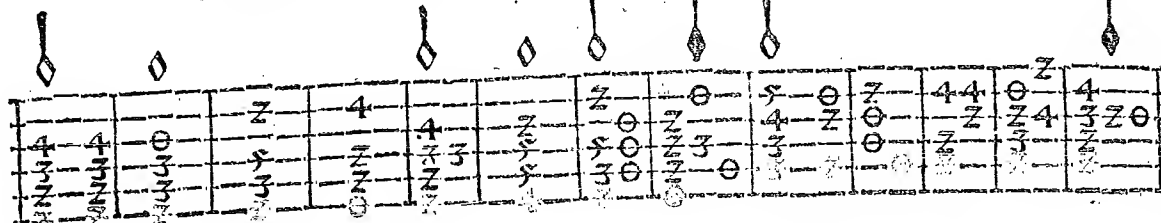
Libro segundo.

Pisador.

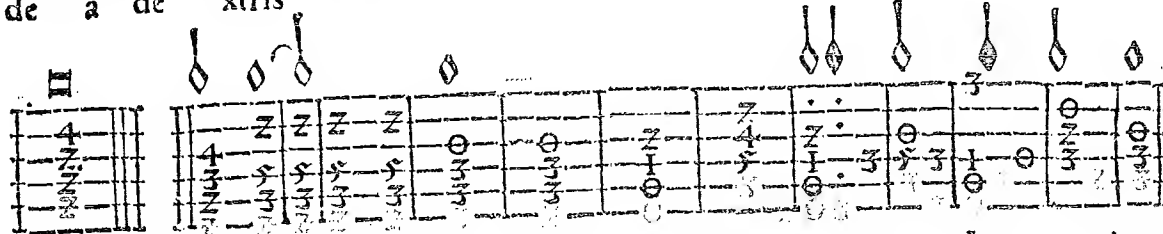
Otro del
quartoto
no



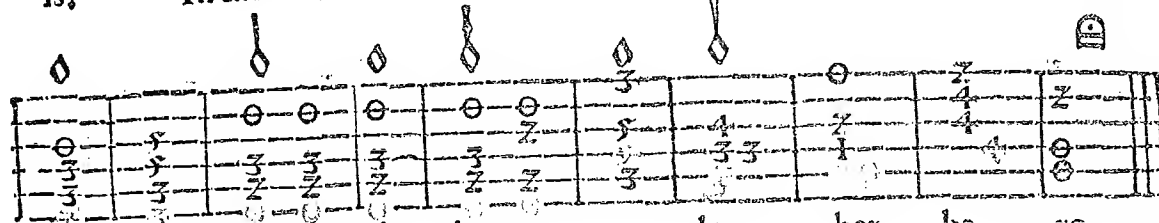
Dixit do minus do mi no me o, se



de a de xtris



is, Inexi tult ra el de egipto/



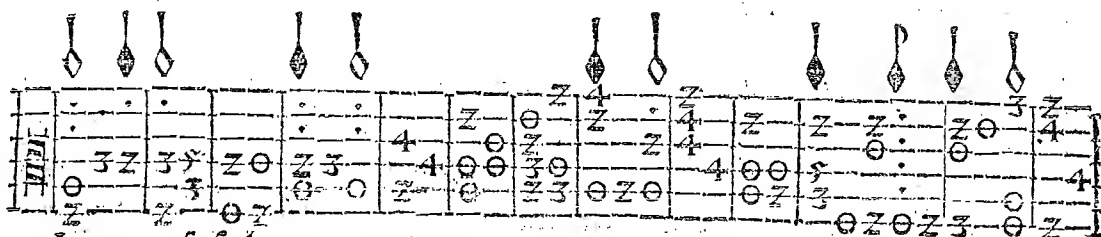
do mus la cob de po pu lo bar ba ro.

FENESCE EL SEGUNDO LIBRO,

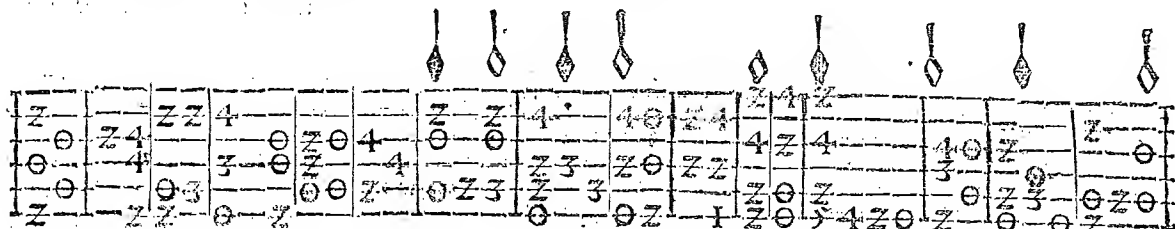


LIBRO TERCERO DE

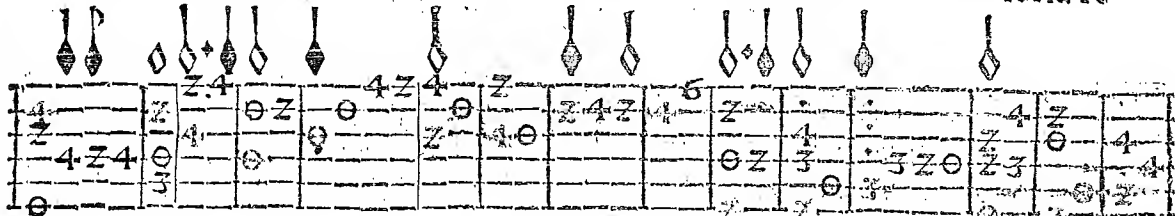
fantasias, por todos los tonos sobre passos remedados/ansi de a quatro bozes como de a tres. Y canta se la voz q̃ va assenhalada de colorado. Es la clau de dece sol faut/la tercera en tercero traste, y otras sin passos remedados.



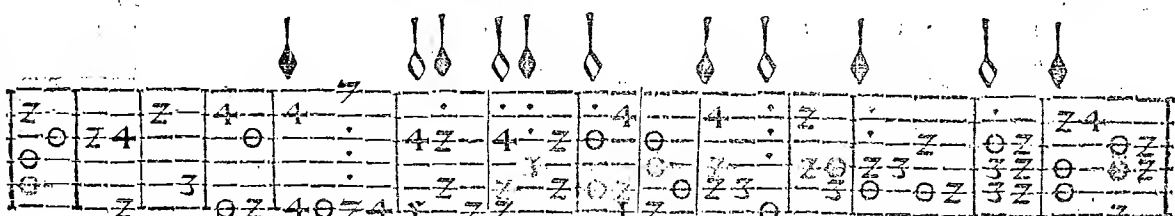
La fa sol la re mi re



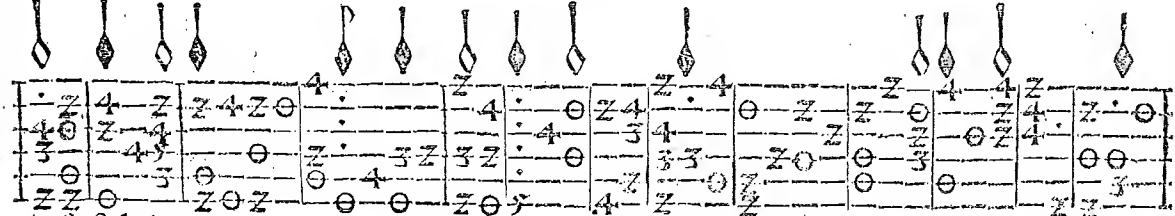
la fa sol la re mi re la fa sol la re mi re la fa sol la re



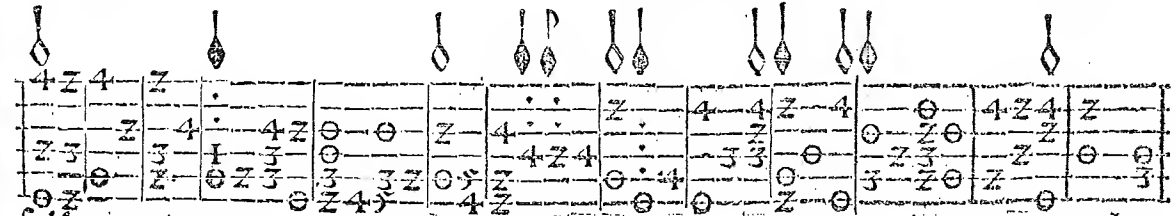
mi re la fa sol la re mi la fa sol la re mi



re la fa sol la re mi re la



la sol la re la fa sol la re la fa



sol la re mi re

La

Fantasias,

Libro tercero

Pisador.

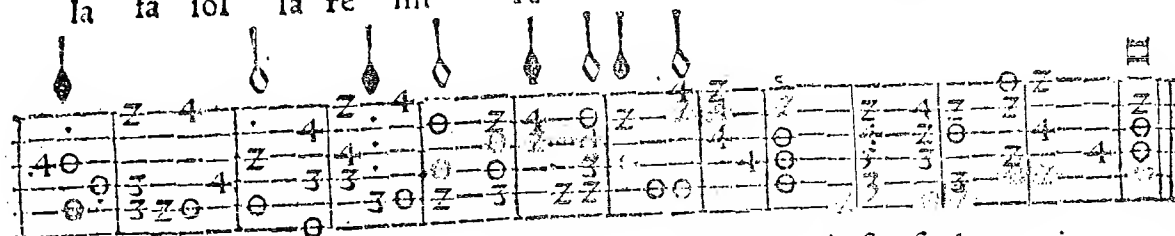


Fa sol la re la fa sol la re mi la fa sol la re mi re



la fa sol la re mi re

la fa sol la re mi



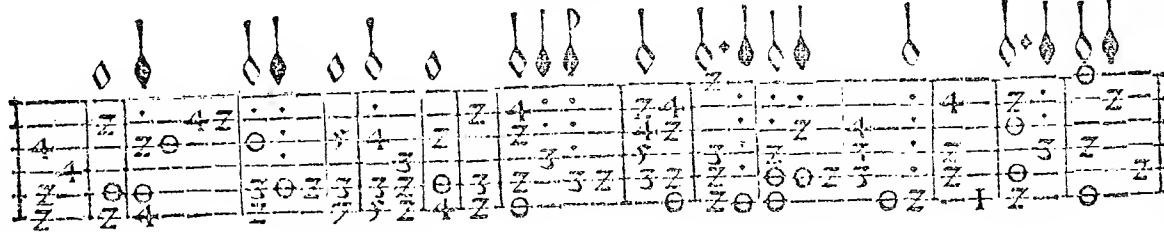
re

la fa sol la re mi re la fa sol la re mi re.

Otra fantasia sobre el secusorum
del següdo tono. Es la clau de ce-
folsaut, la tercera en tercero traste.



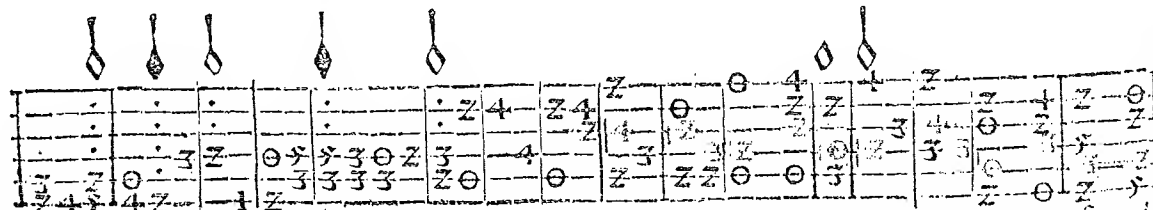
Vtrevtfami vtremire, vt re vtfamivtre



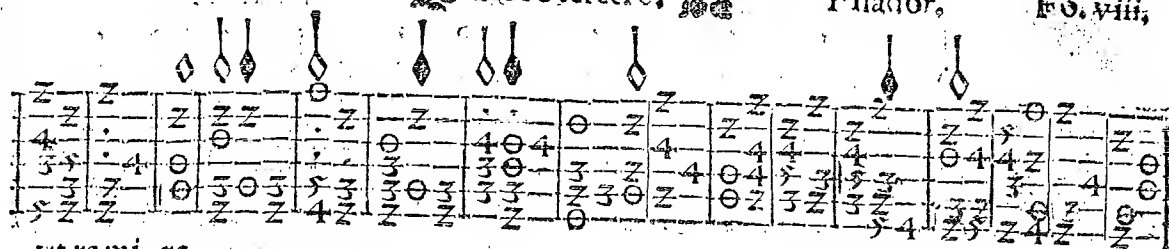
mi re.



vtrevt famivtre mire vt revt famivtre mire

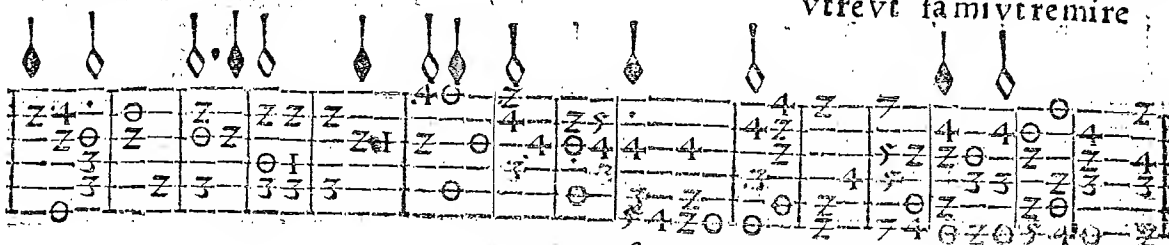


vt re vtfami vtremi re/vtrevt fami

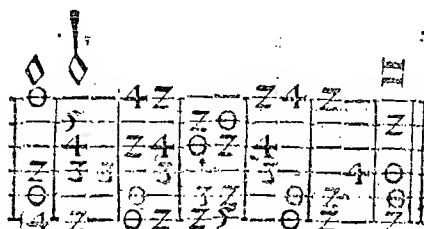


vtremi re

vtrevt famivtremire

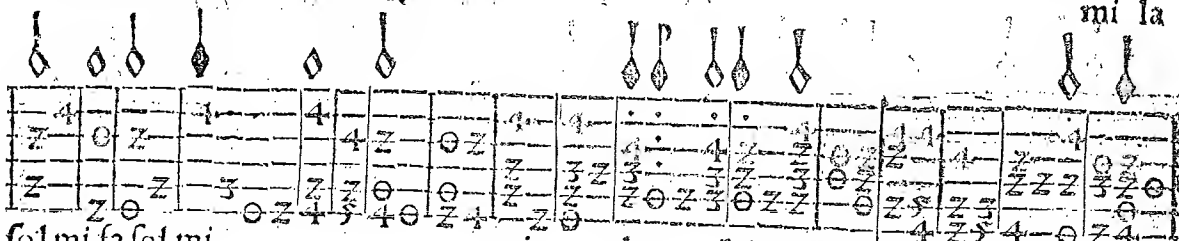


vt revtfami vtremi re vtrevtfamivtre



Fantasia del tercero tono, va afeñalada / so
bre. mi. la. sol. mi. fa. sol. mi. Es la clau de
ce sol faut / la tercera en tercero traste.

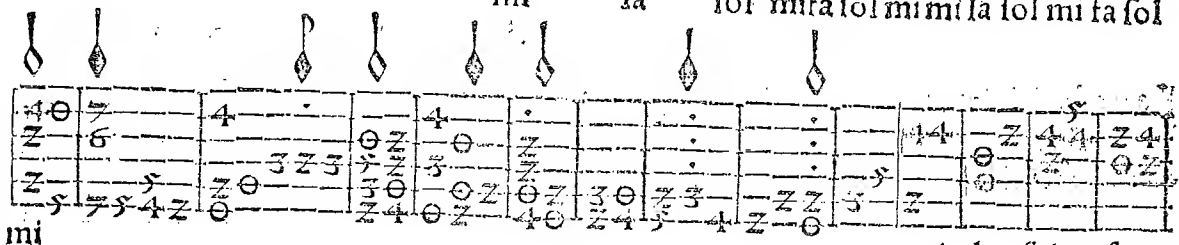
mi revtrevtfami vtremire,



sol mi fa sol mi

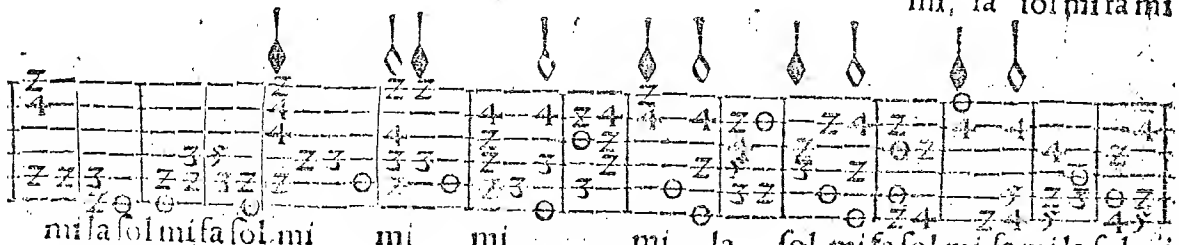
mi la

sol mifa sol mi mi la sol mi fa sol



mi

mi, la sol mifa mi

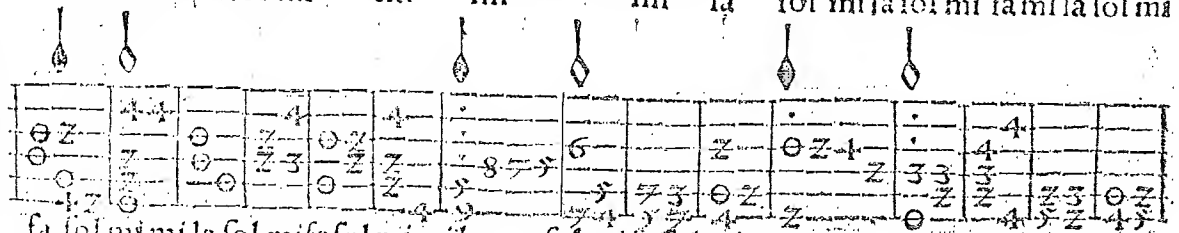


mifa sol mifa sol mi

mi mi

mi la

sol mifa sol mi fami la sol mi



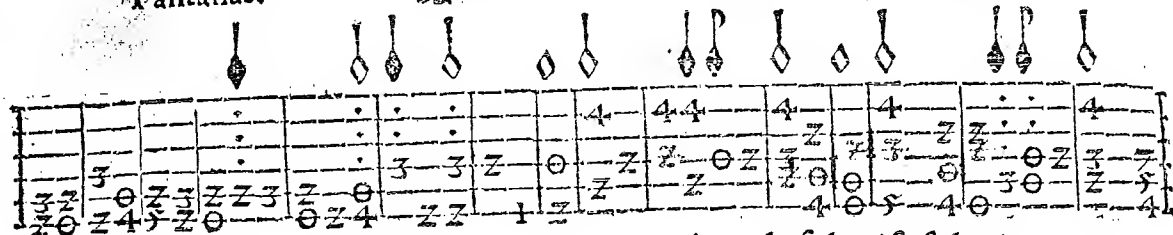
fa sol mi mi la sol mifa sol mi mifa

sol mifa sol mi

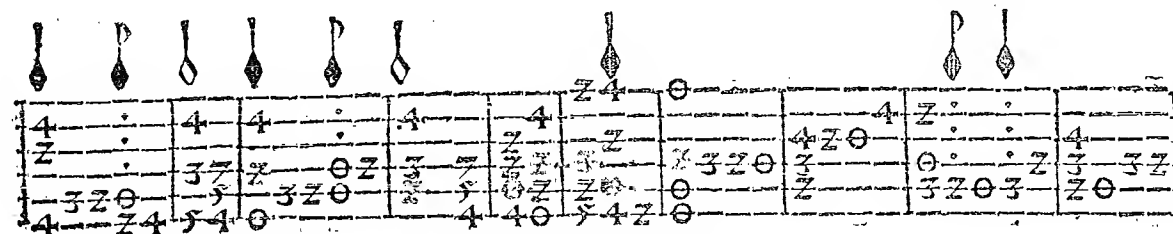
Fantafias.

Libro tercero.

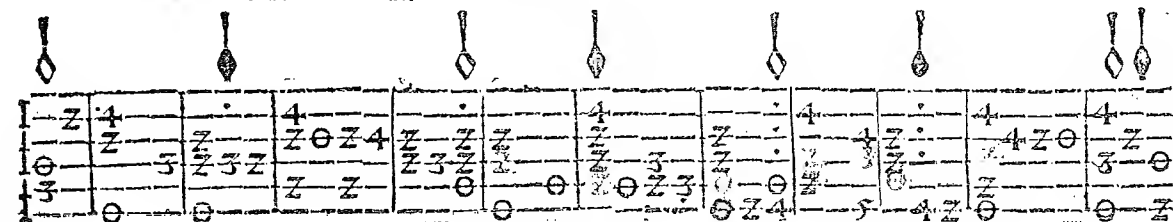
Pisador.



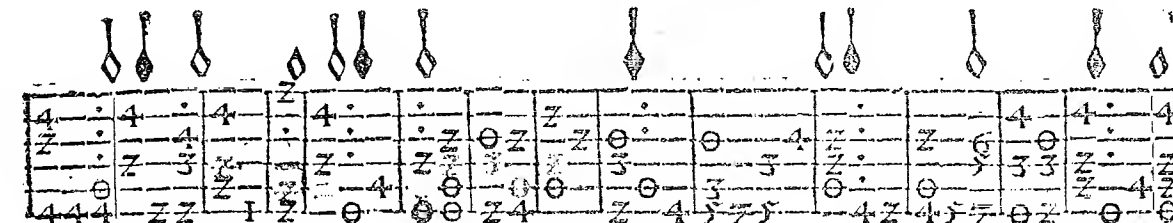
mi la sol mi fa sol mi



mi la sol mi fa sol mi

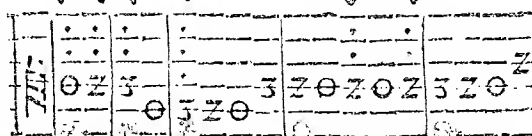


mi la sol mi fa sol mi



mi la sol mi fa sol mi

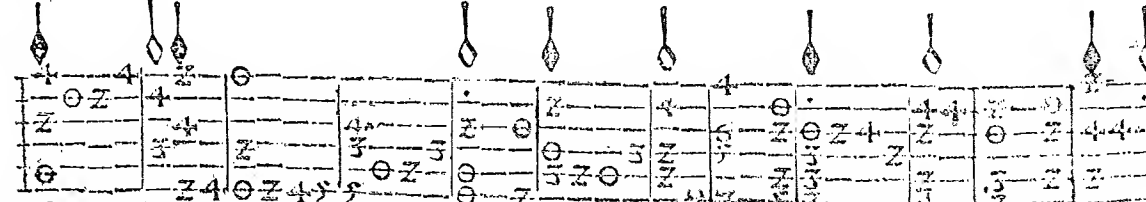
Fantasia del quarto tono/sobre la, sol, fa, re, mi.
Va de colorado la voz q se ha de cantar. Es la
clau de ce sol faut/la tercera en tercero naste.



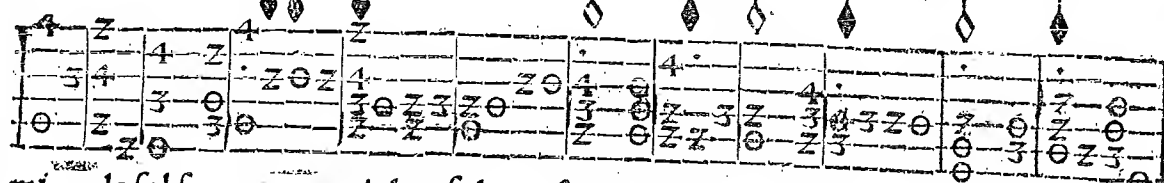
La sol



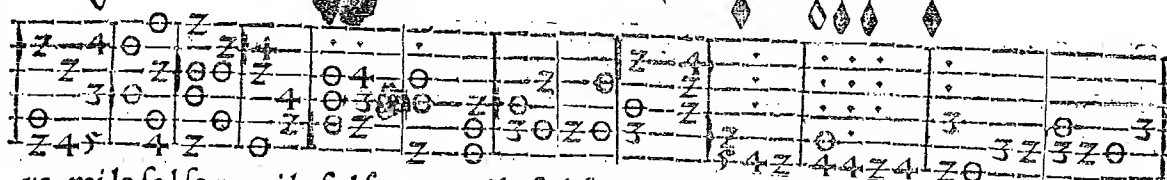
fa re mi la sol fa re mi la sol fa re mi la



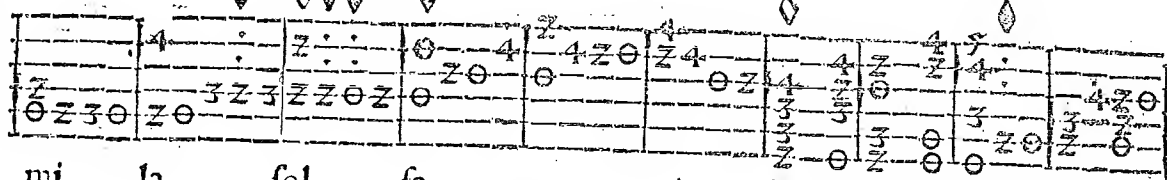
sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa re



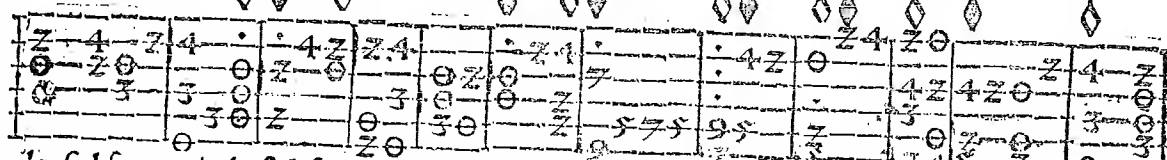
mi la sol fa re mi la sol fa remi la sol fare mi la sol fa



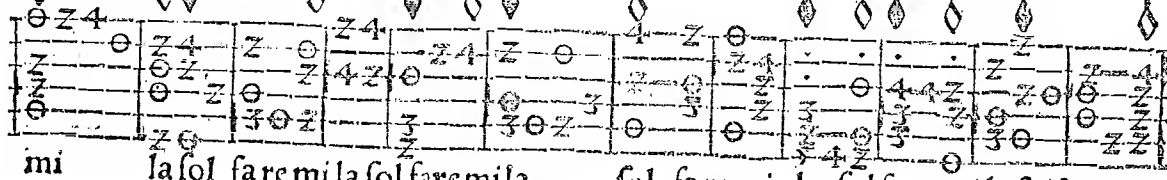
re mi la sol fare mi la sol fa re mi la sol fare mila sol fa re



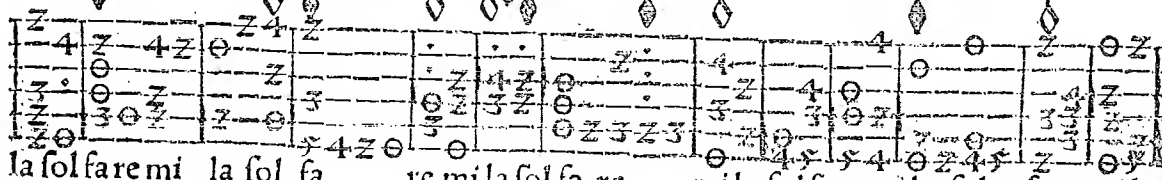
mi la sol fa re mi la sol fa remi la sol fare mi



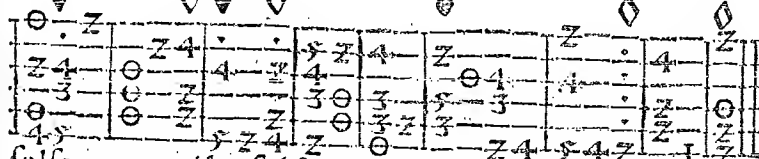
la sol fare mi la sol fare mi la sol fare mi la sol fa remi la sol fa re



mi la sol fare mi la sol fare mi la sol fare mi la sol fare mi



la sol fare mi la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fare mi la sol fare mi



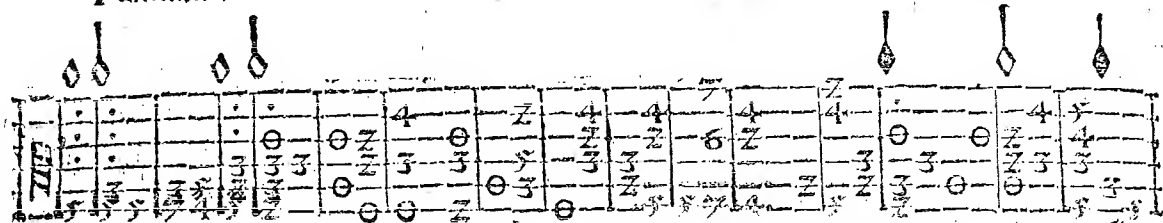
sol fa re mi la sol fare mi la sol fa re mi,

Quinto tono sobre fa, fa, sol.
mi, fa, re, Es la clau de cesol
faue, la tercera e tercer traste.

Fantasias.

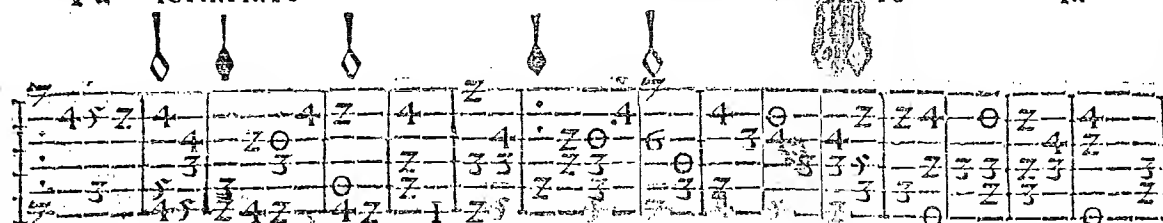
Libro tercero.

Pisador.



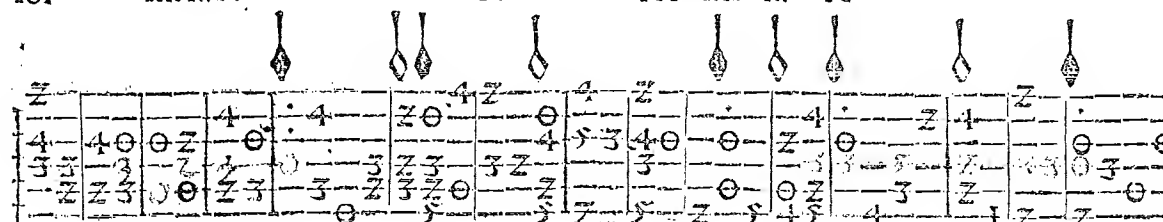
Fa sol mis fare

fa fa sol mi fa re fa



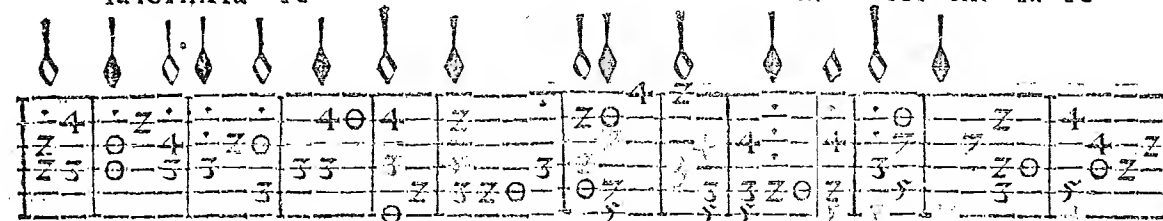
sol mis fare

fa sol mi fa re



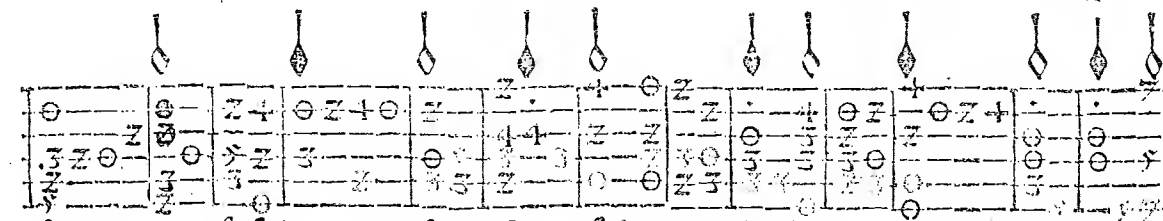
fa sol mi fa re

fa sol mi fa re



fa sol mi fa re

fa sol mi



fa

re

fa sol

mi fare

fa

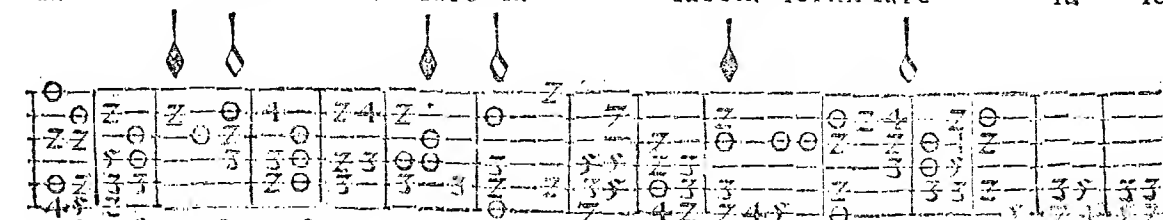
sol mis fare

fa

sol mis fare

fa

sol



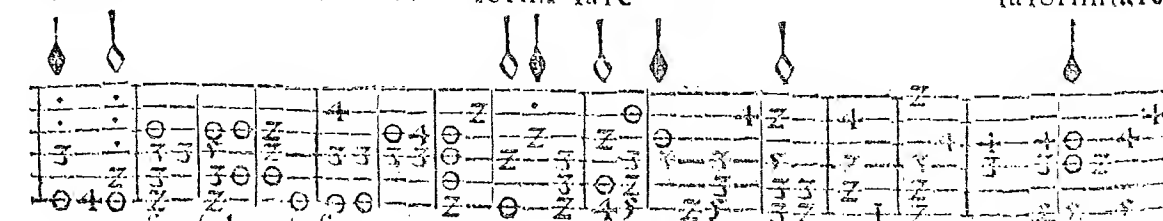
mis fare

sol mis fare

fa

sol mi fare

fa sol mis fare



fa sol mi fa

re

fa

sol mi

fare

fa fa

fa

fol mi fa rere fa sol mi fa re re,

Fantasia sobre fa, mi, re, fa, sol, fa. Sesto tono/
va señalada de colorado la boz q se canta. Es la
clau de cefol faut/la tercera en tercero traste.

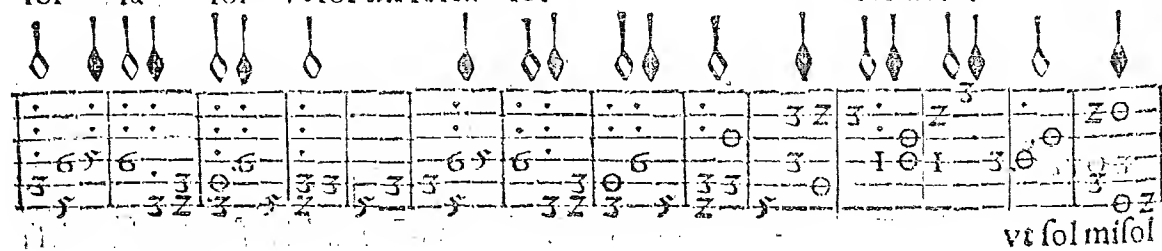
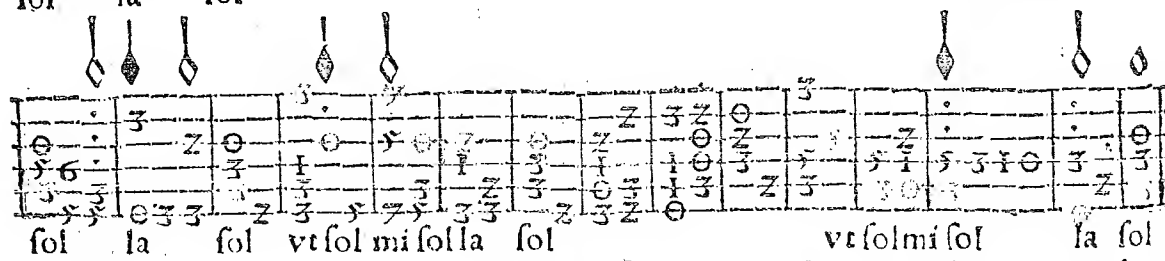
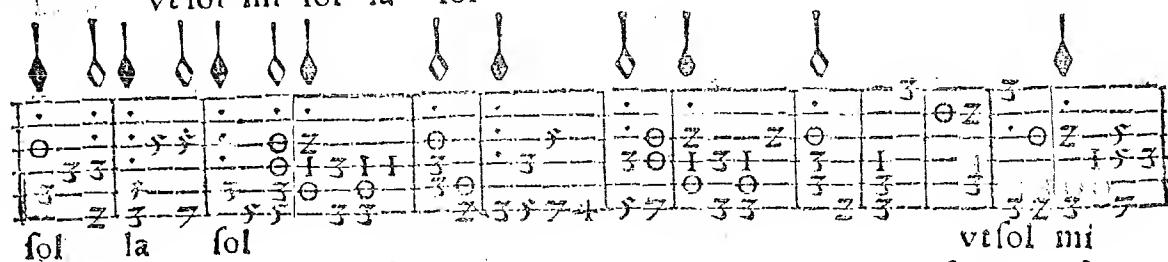
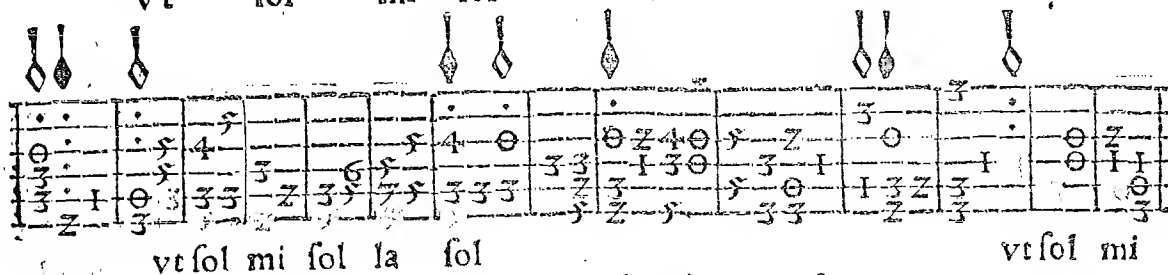
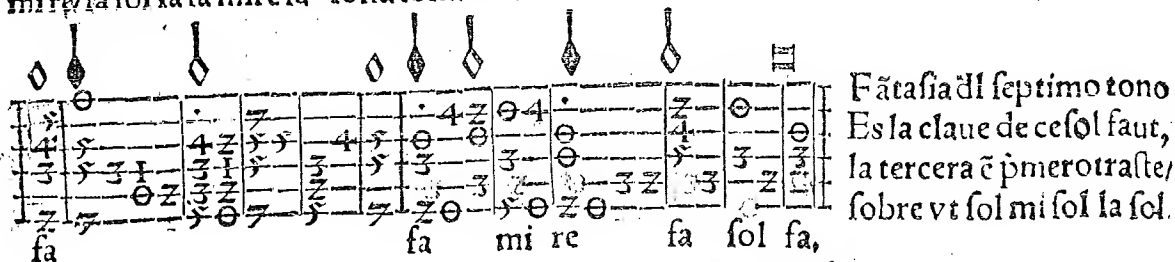
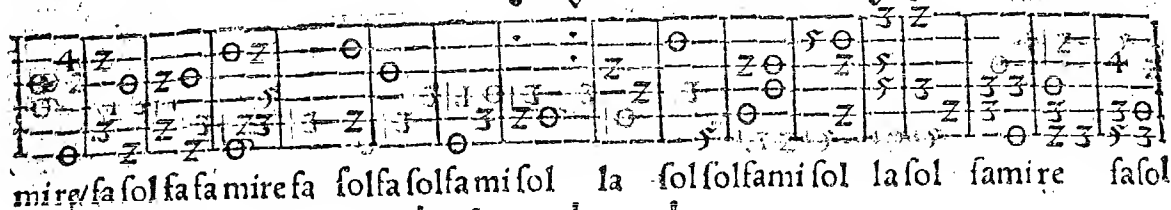
fa mi re fa sol fa

fa mire fa sol fa mire fa sol fa fa mi re fa sol fa fa

mire fa sol fa mire fa sol fa fa mire fa sol fa fa mi re fa sol fa fa mire

fa sol fa fa mire fa sol fa fa mi re fa sol

fa fa mire fa sol fa fa mi re fa sol fa fa mire fa sol fa fa



la sol vt fol mi fol la fol

vt fol mi fol la fol vt

fol mi sol la sol vt fol mi fol la fol

vt fol mi sol la fol

vt fol mi sol la fol

Fantasia del octauo tono sobre. fol/
mi fa, fol mi, re, Es la clau de cesol fa
ut en la tercera en tercer traste.


fol mi fa fol mi re fol mi fa fol mi re

fol mi fa fol mi re fol mi fa fol mi re fol

Pisador.

fol mi fa sol mi re

fol mi fa fol mi re



fol mi fa fol mi

fol mi fa fol mi re

fol mifa fol mifa

re fol mifa fol mire fol mifa fol mire fol

re

mi fa sol mi re

sol mi fa sol mi re

sol mi fa sol mi

re re

re mi fa sol mi re

re re

Fantasia.

Libro tercero.

Pisador.

Fo. xxii.

sol mi re re mi fa sol mire

re mi fa sol mire

re mi fa sol mire re mi fa

re/re mi fa sol mire re mi fa sol mire

re mi fa sol mire, re mi fa sol mi re

re mi fa sol mire re mi fa sol mi re

Fantasia sobre La, sol/la, mi/ fa, mi. Es la clau de ce sol faut en la tercera en tercero traste.

la sol la mi fa mi fa sol la mi fa mi fa sol la mi la mi

Fantasias.

Libro tercero.

Pisador.

la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la

sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi

la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la

mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi

la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi

sol fa sol re mi re la sol la mi fa mi la

sol la mi fa mi la sol la mi fa

mi la

¶ Fantasia a tres bozes sobre, Mi la sol
mifa mi del quarto tono. Es la clau de
ce sol faut la tercera en primer traste.

mi la sol mifa mi

mi la sol mifa mi

mi la sol mifa mi

mi la sol mifa mi

mi la sol mifa mi

mi la sol mifa mi

Fantafias.

Libro tercero.

Pisador.

la sol mifa mi la sol mifa mi la sol mifa mi

la sol mifa mi mifa sol mifa mi mifa sol mifa mi mifa sol mifa

mi mifa sol mifa mi

Otra fantasia a tres del primer tono, sobre el, la fa sol la re, Es la clau de ce sol faut la tercera en primero traste.

re la fa

folla re la fa sol la re

re la fa sol la re

re la fa sol la re la fa

folla re la fa sol la re la fa sol la re la fa

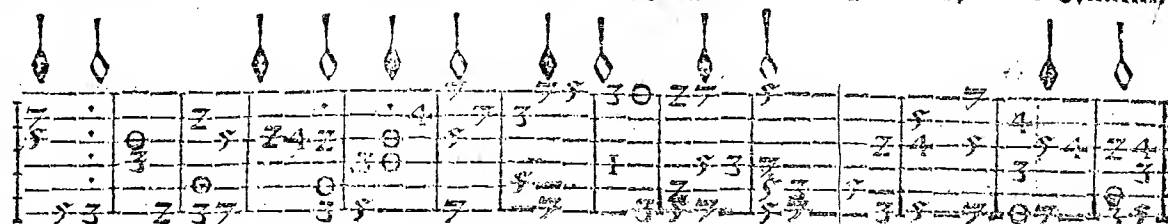
folla re la fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re la

Fantasias.

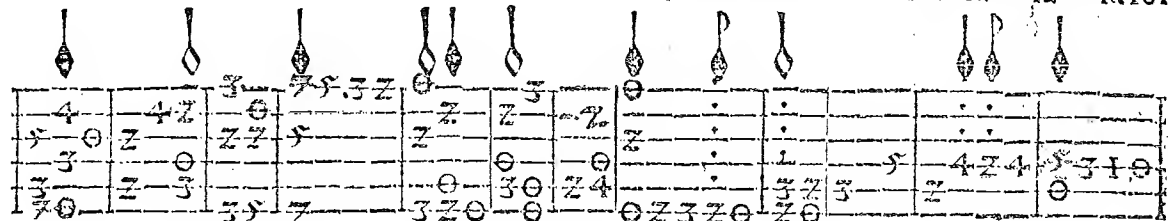
Libro tercero,

Pisador,

Fo. xxiii.



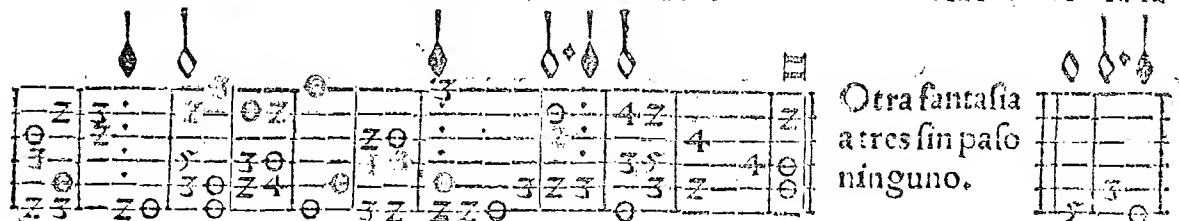
fa sol la re re la fa sol la re la fa sol la la fa sol



lare la fa sol la re la

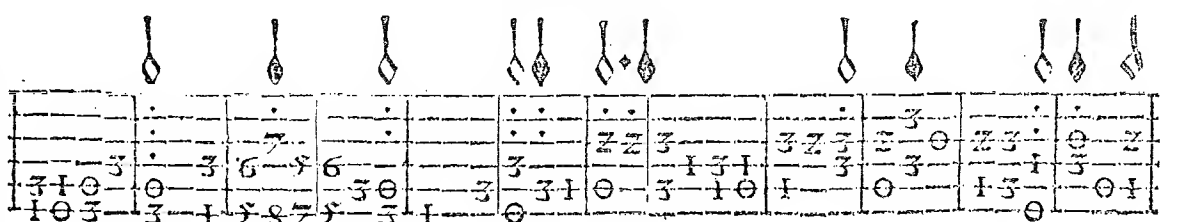
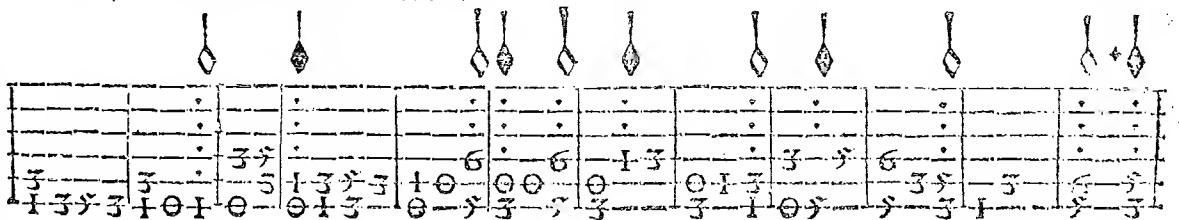


fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re la fa



sol la re la fa sol la re la fa sol la re

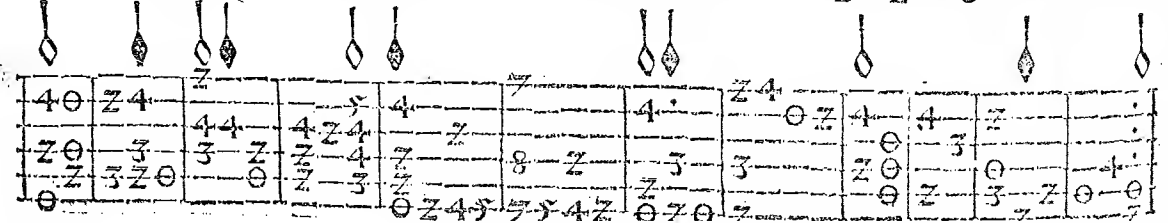
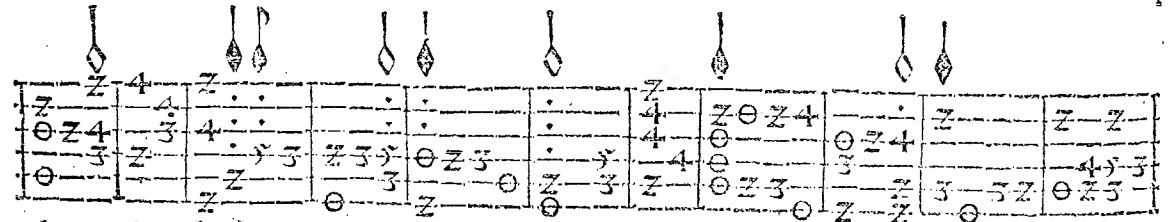
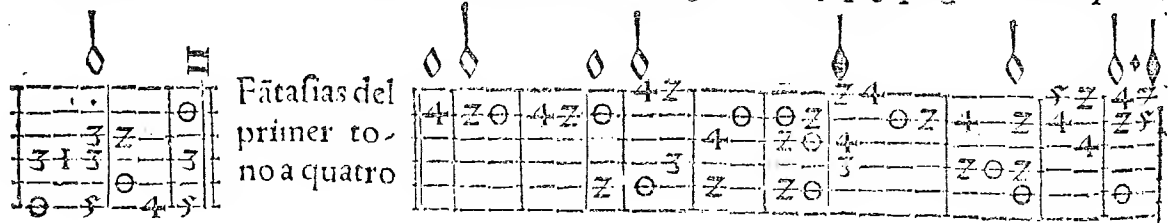
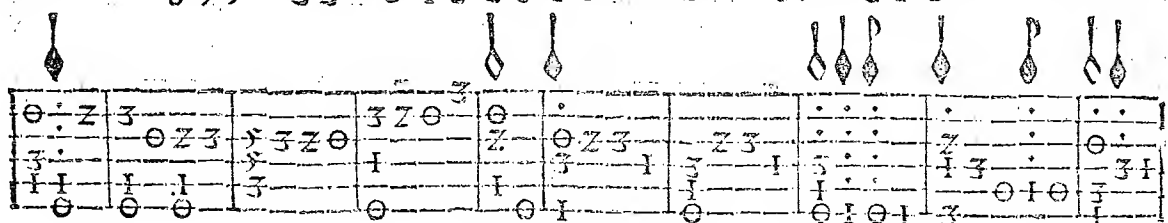
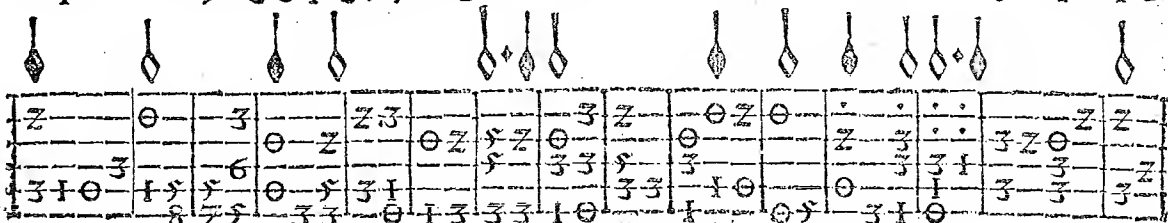
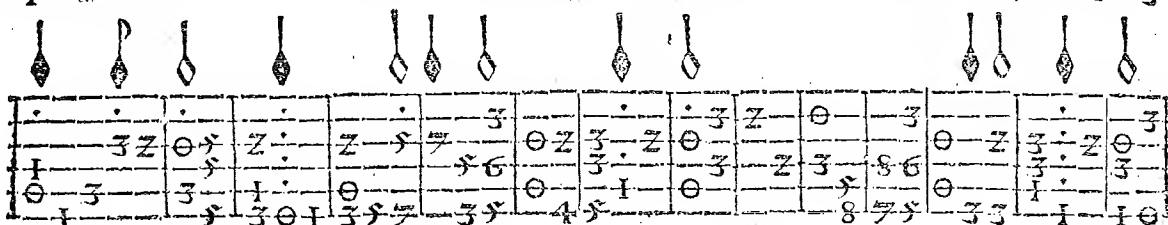
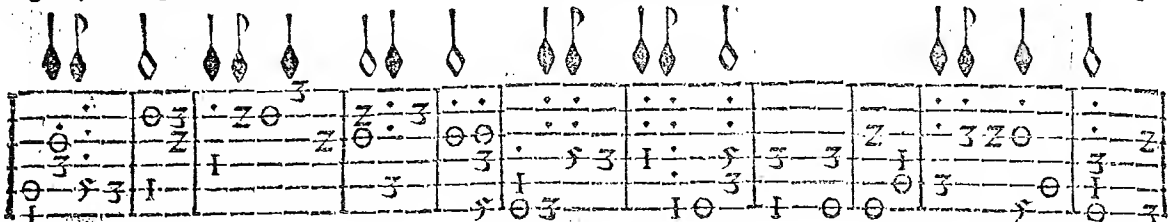
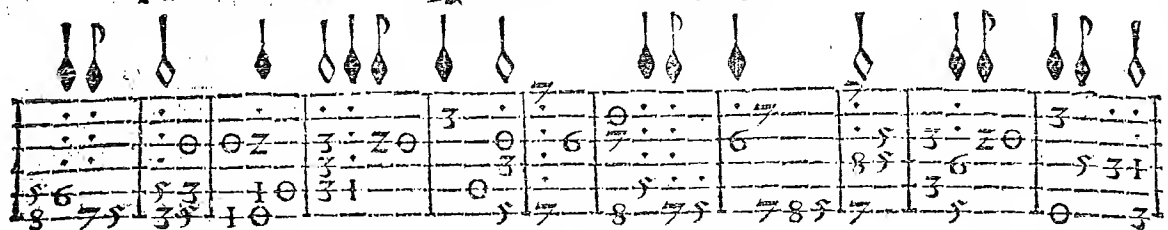
Otra fantasia
a tres sin palo
ninguno.



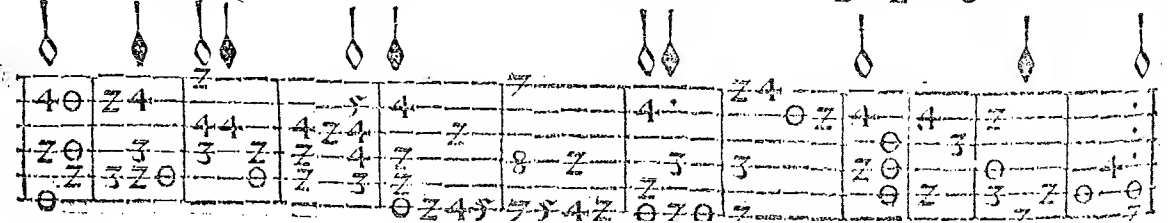
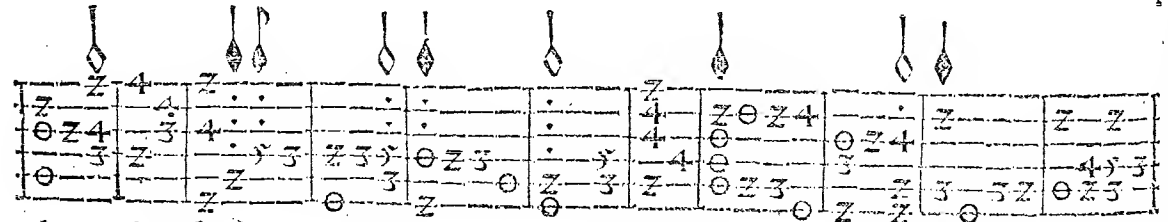
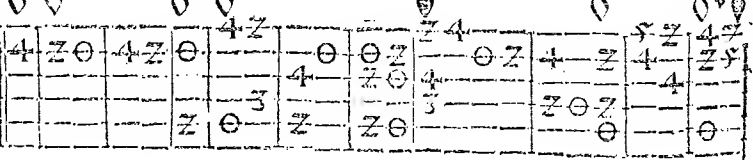
Fantafias.

Libro tercero.

Pisador.



Fantafias del
primer to-
no a quatro

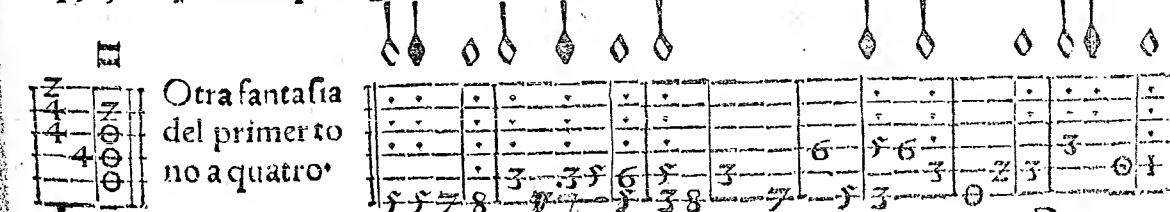
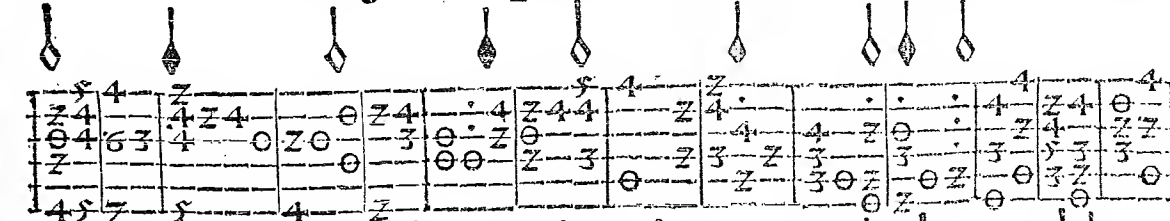
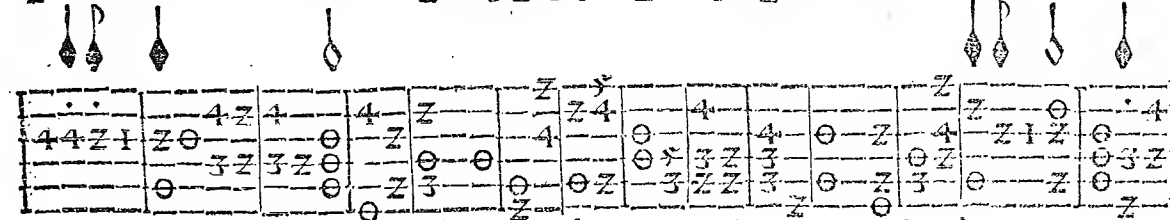
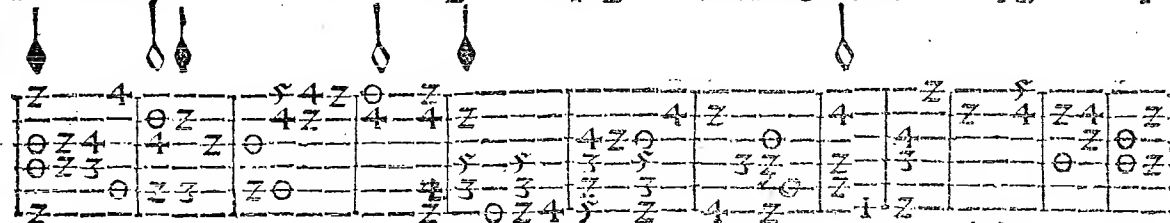
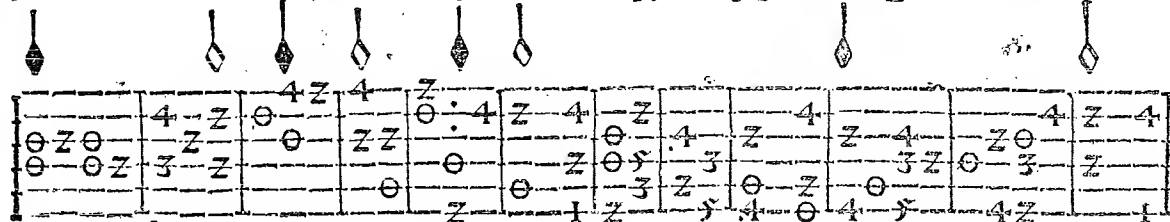
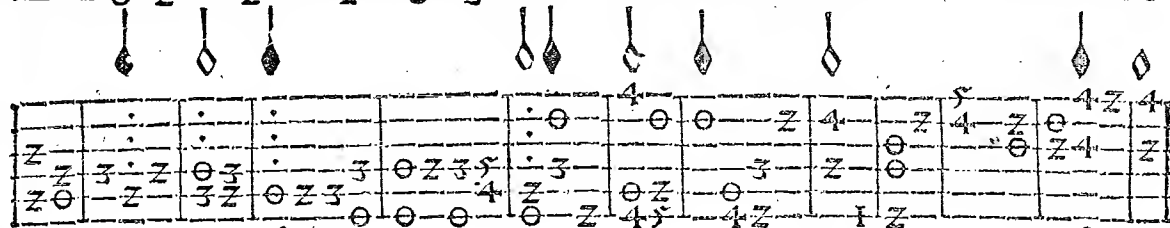
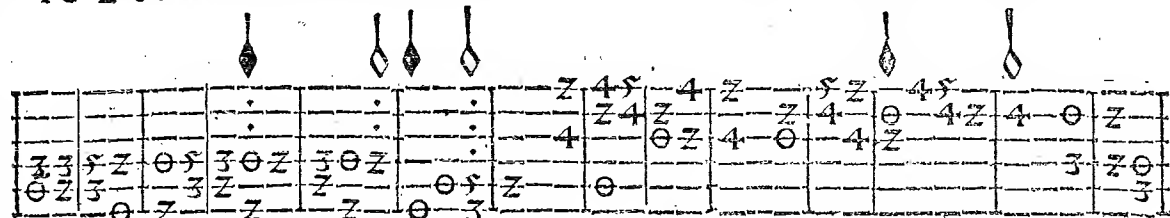
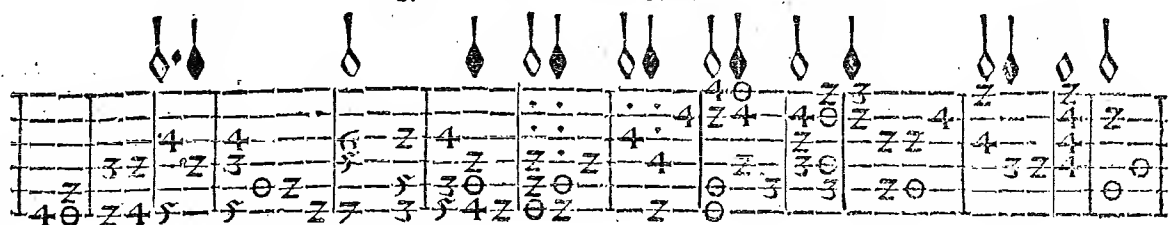


Fantasias.

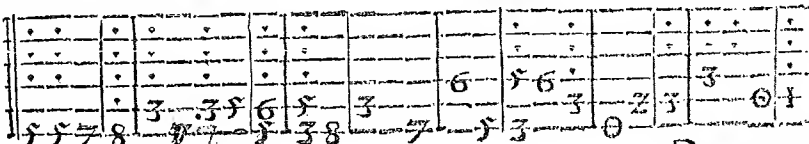
Libro tercero.

Pisador.

Fo. xxv.



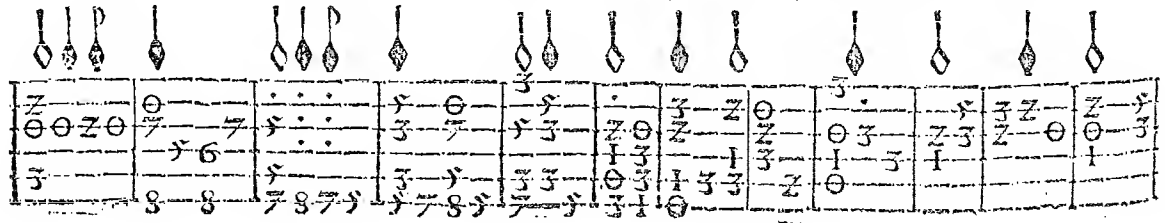
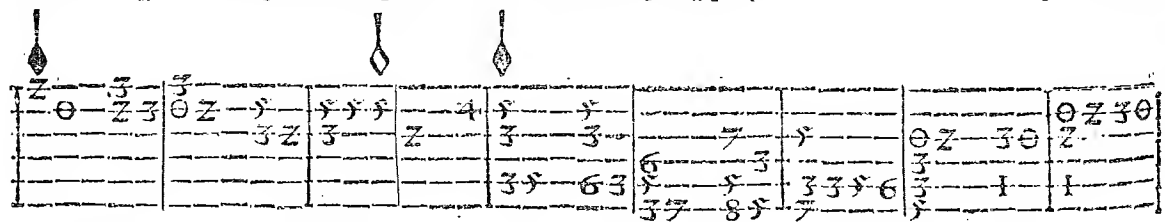
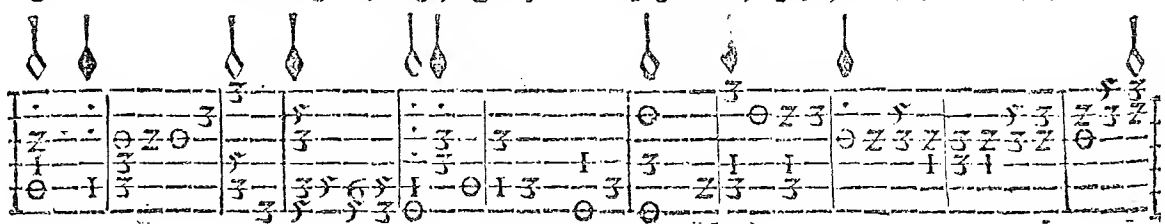
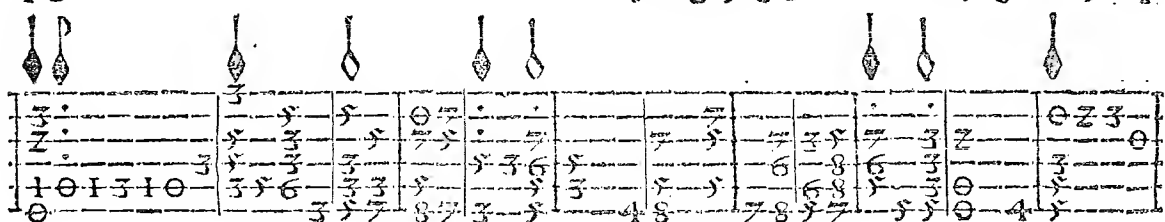
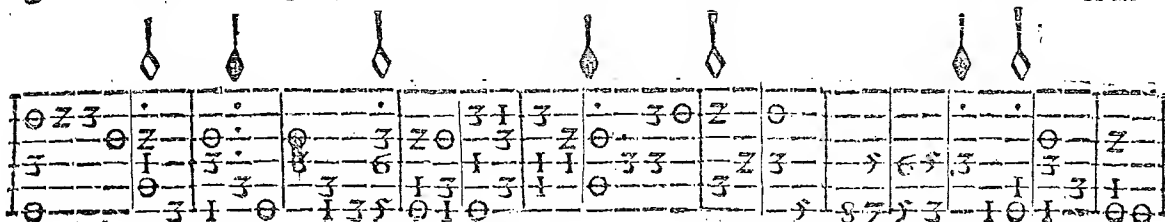
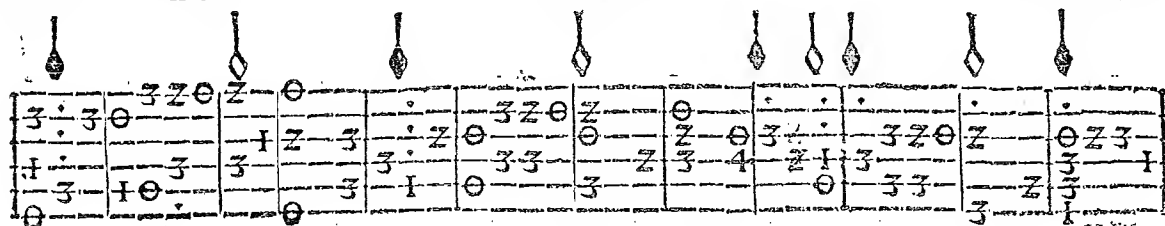
Otra fantasia
del primer to
no a quatro.

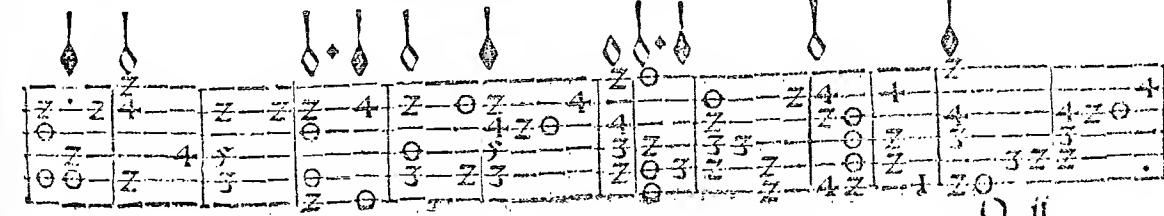
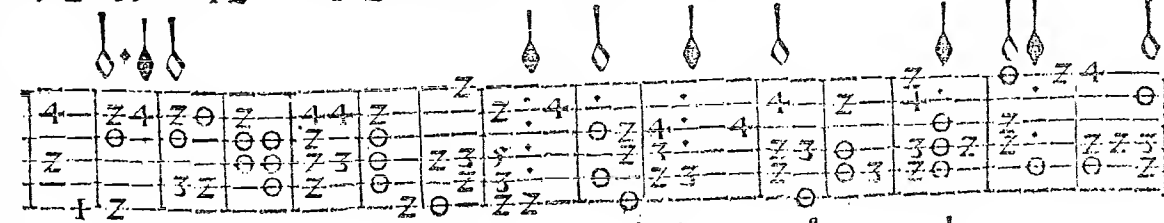
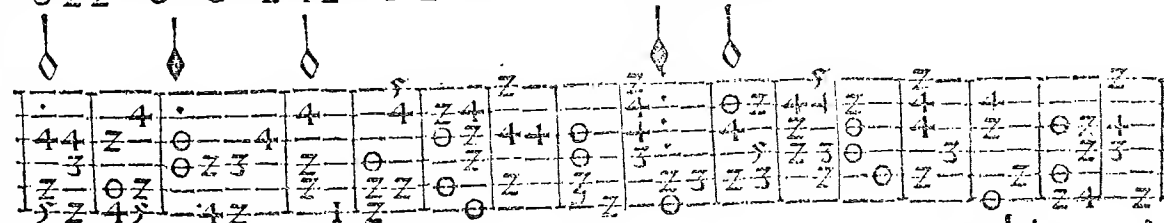
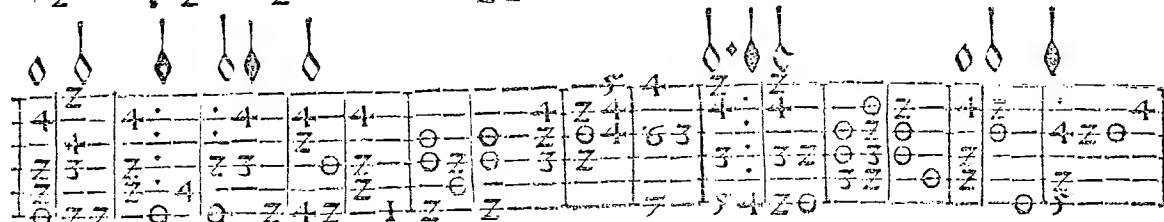
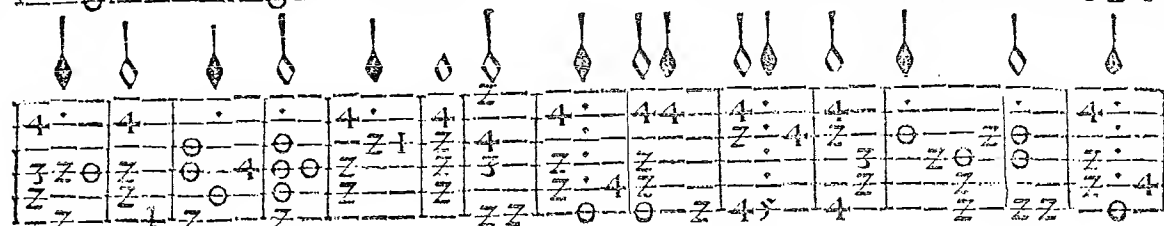
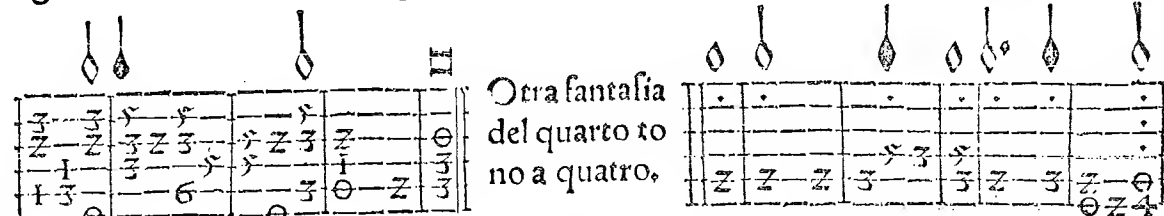
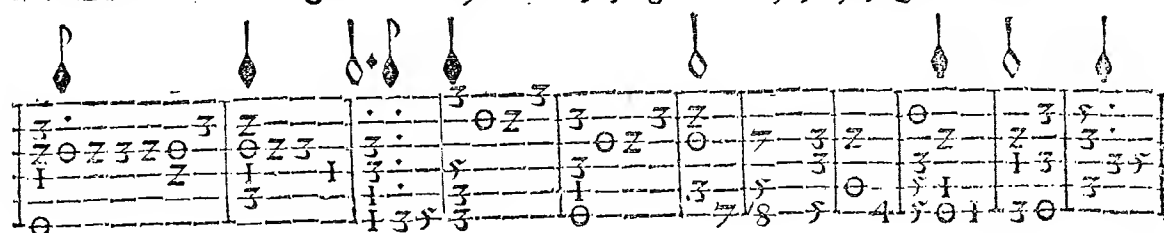
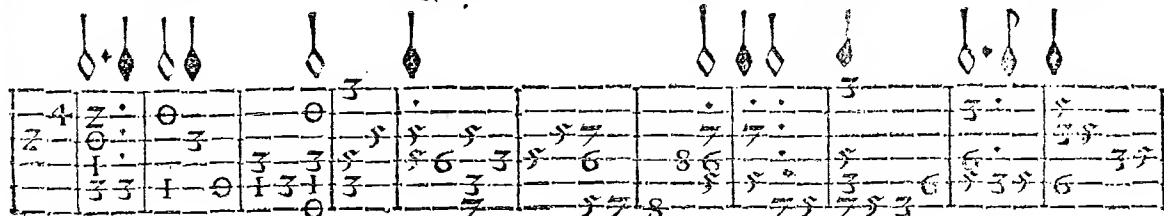


Fantasías.

Libro tercero.

Pisador.

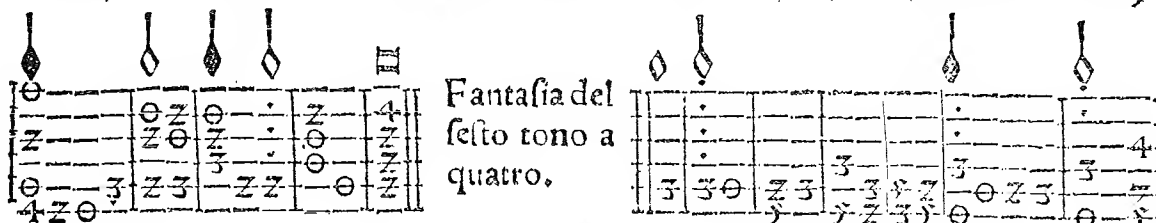
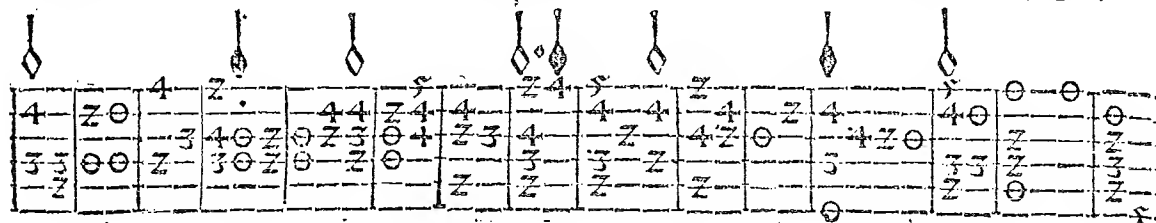




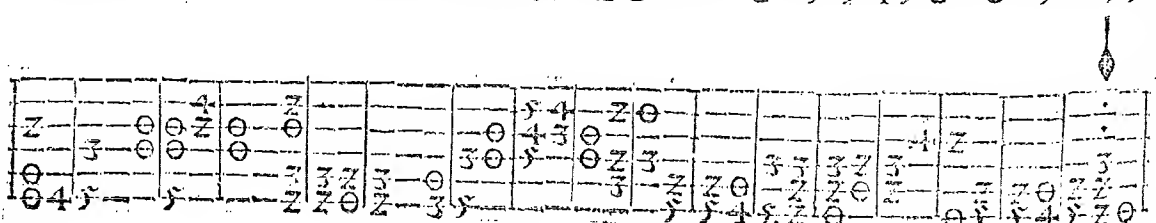
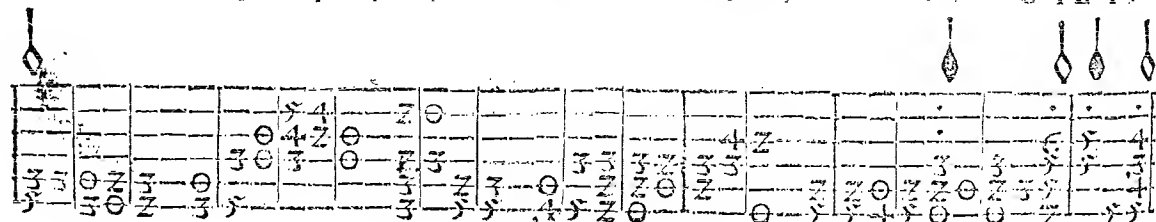
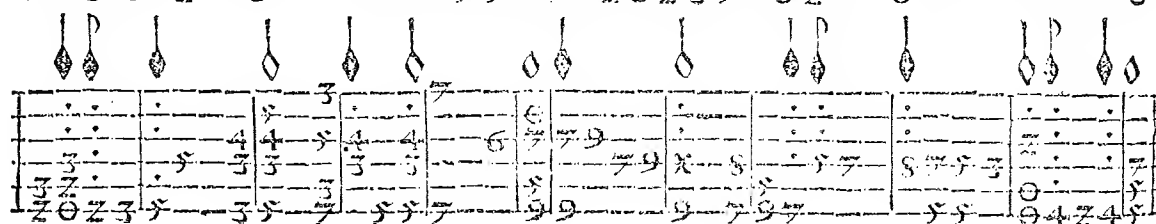
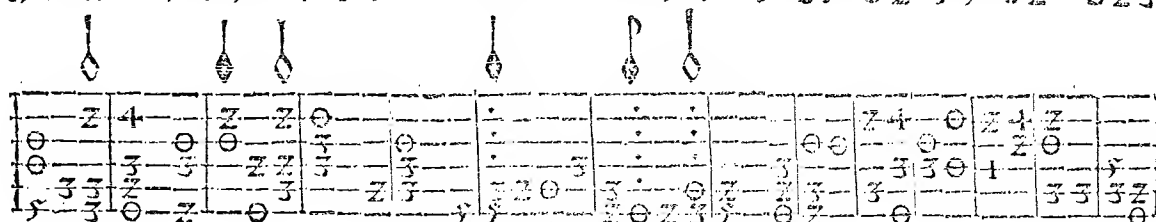
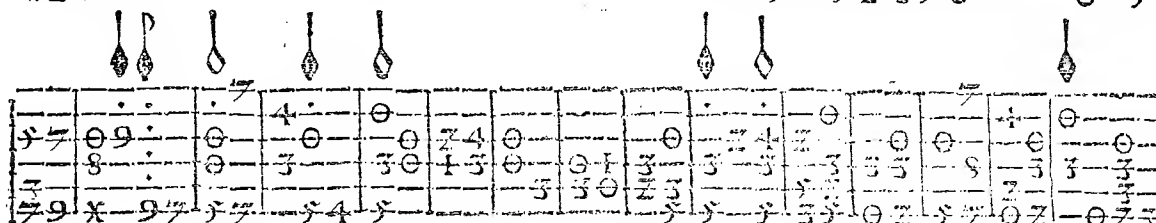
Fantasias,

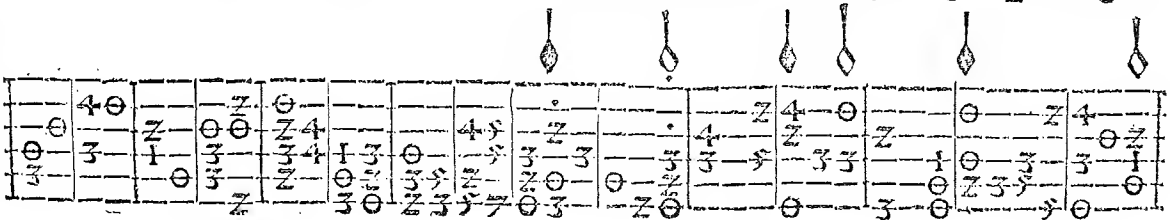
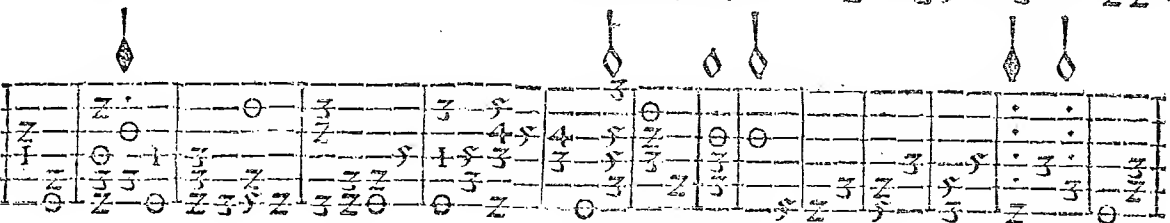
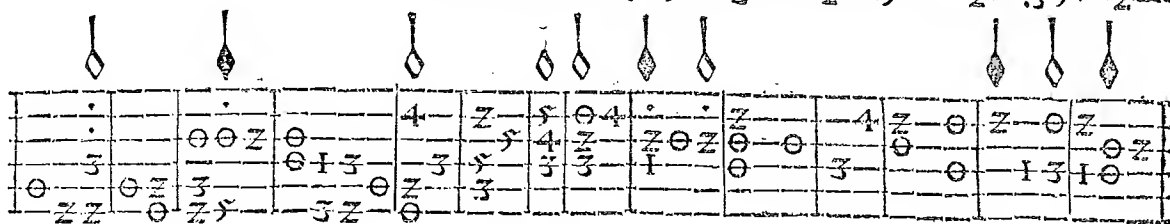
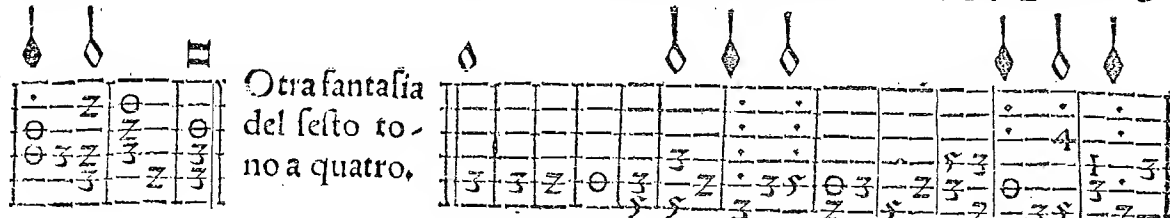
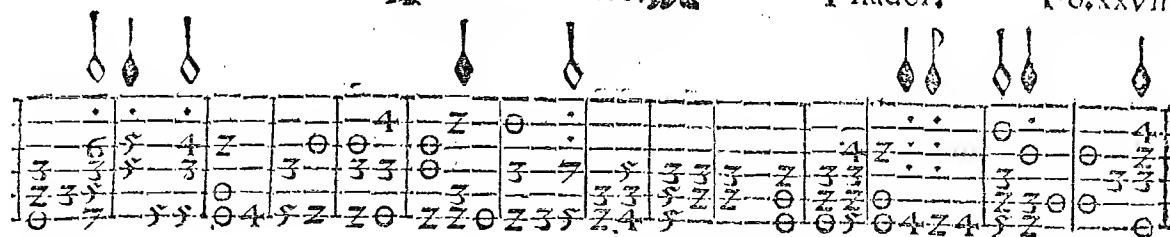
Libro tercero.

Pisador.



Fantasia del
sesto tono a
quatro.





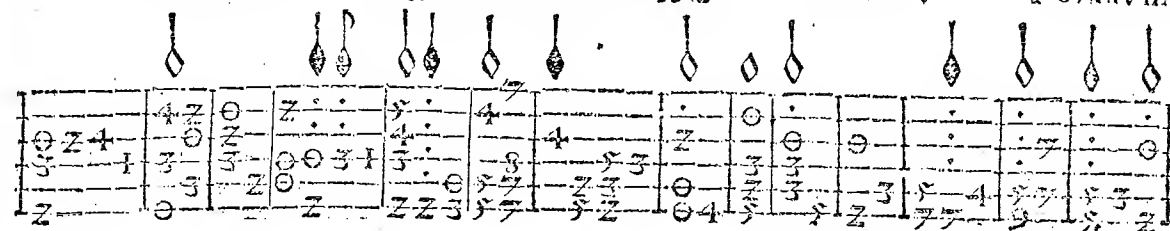
Fantasias.

Libro tercero.

Pisader.

Otra fantasia
del sexto tono
a quatro.

The image displays a page of musical notation for a lute or guitar, featuring eight systems of tablature. Each system consists of a six-line staff with letters (z, 4, 3, 2, 1, 0) and numbers (1-4) indicating fret positions. Above each staff are lute peg symbols (diamonds with a vertical line). The notation is arranged in two columns of four systems each. The right column includes a title 'Otra fantasia del sexto tono a quatro.' and a Roman numeral 'II'.



Fantasías.

Libro tercero.

Pifador.

The first system of musical notation consists of three staves. Above each staff are several diamond-shaped ornaments. The notation includes various rhythmic values (e.g., 3, 4, 6, 8) and note heads (circles with stems) on the staves.

II

Otra fantasía del
segundo tono / a
quatro,

The second system of musical notation consists of three staves. Above each staff are several diamond-shaped ornaments. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1) and note heads (circles with stems) on the staves.

The third system of musical notation consists of three staves. Above each staff are several diamond-shaped ornaments. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1) and note heads (circles with stems) on the staves.

The fourth system of musical notation consists of three staves. Above each staff are several diamond-shaped ornaments. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1) and note heads (circles with stems) on the staves.

The fifth system of musical notation consists of three staves. Above each staff are several diamond-shaped ornaments. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1) and note heads (circles with stems) on the staves.

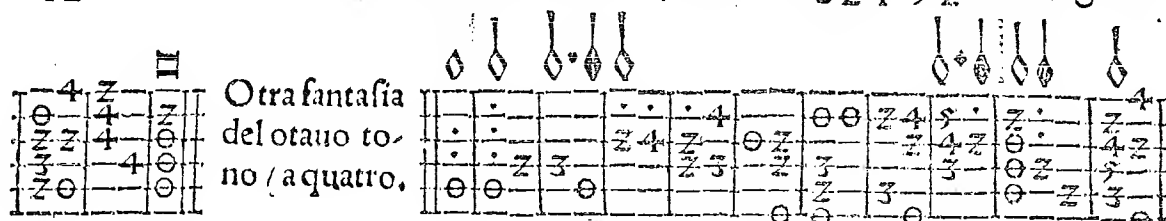
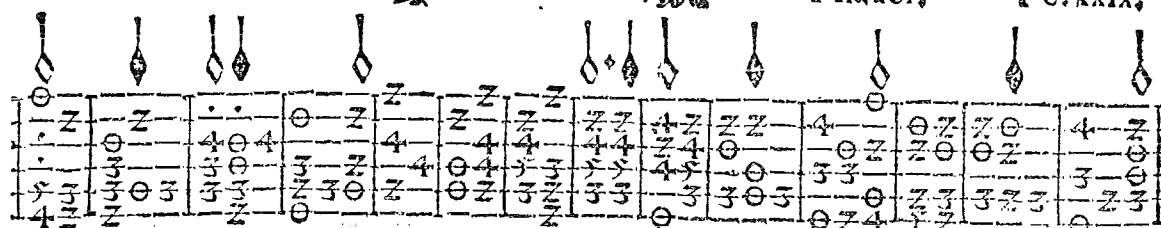
The sixth system of musical notation consists of three staves. Above each staff are several diamond-shaped ornaments. The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1) and note heads (circles with stems) on the staves.

Fantasias.

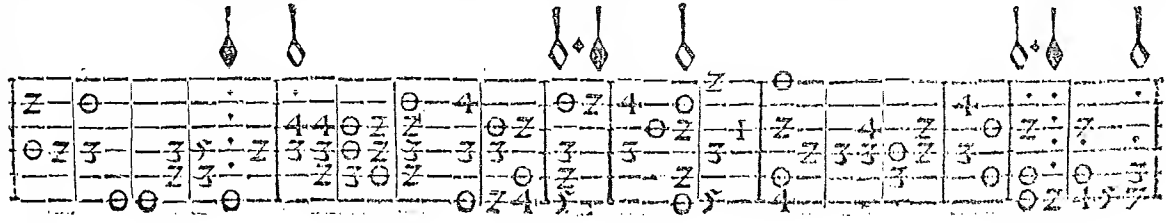
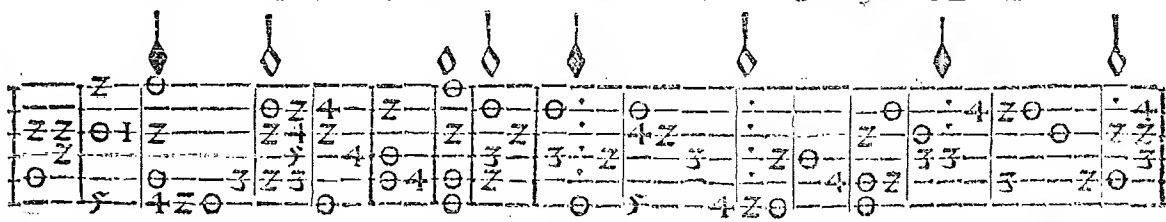
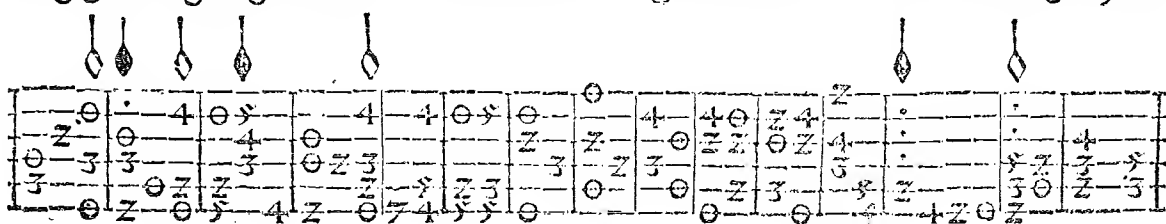
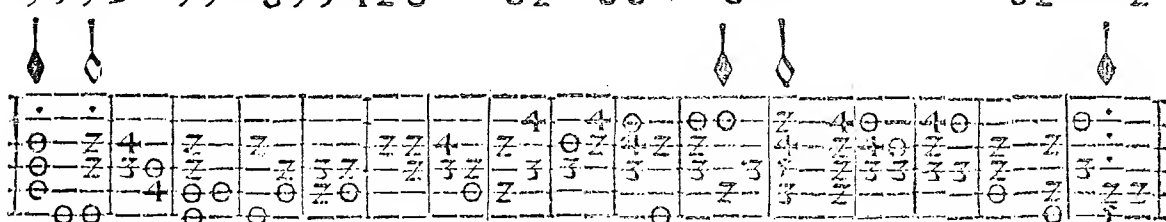
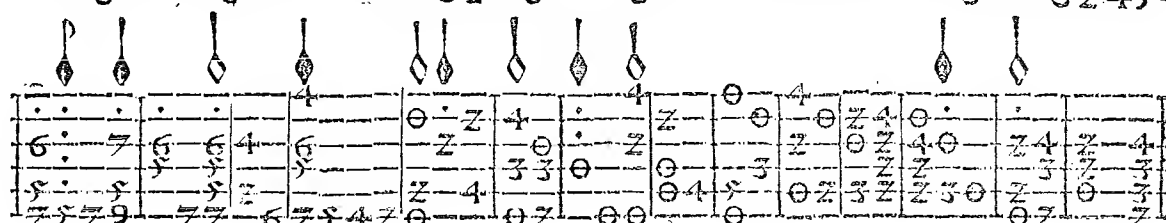
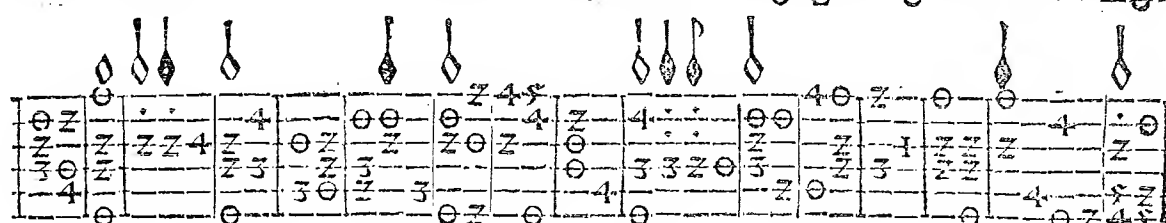
Libro tercero.

Pisador.

Fo. xxix.



Otra fantasia
del otauo to-
no / a quatro.



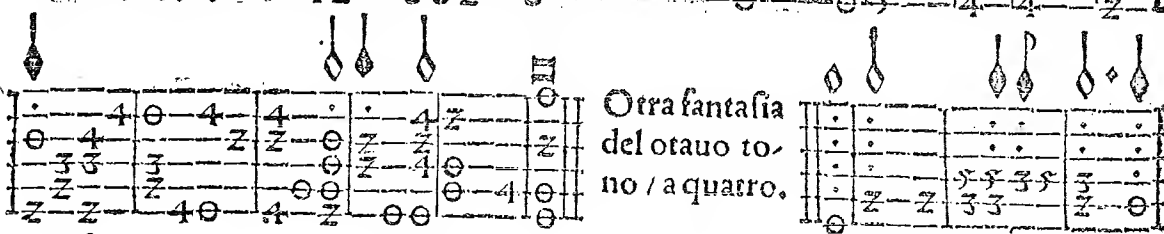
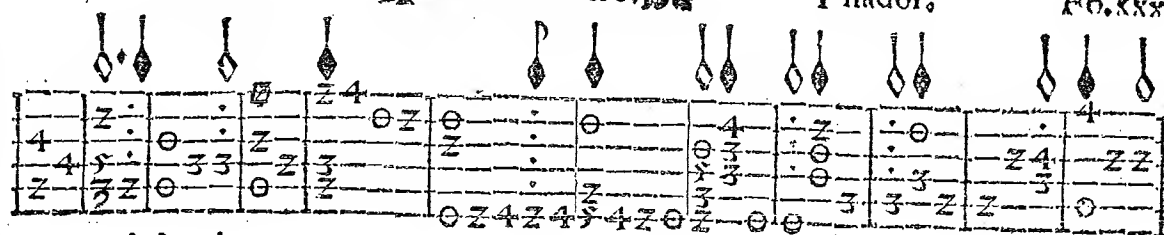
Pisador.

Fantasias.

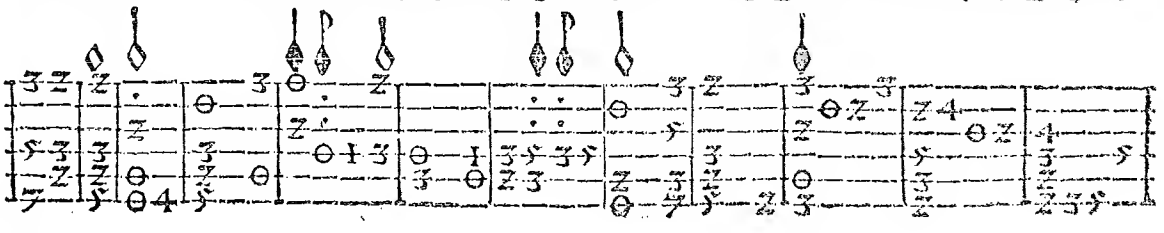
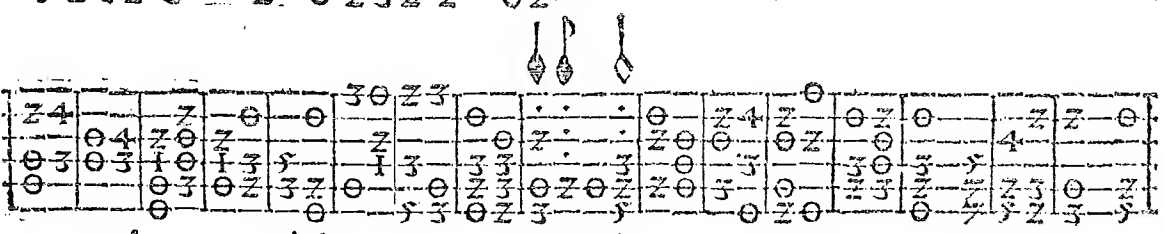
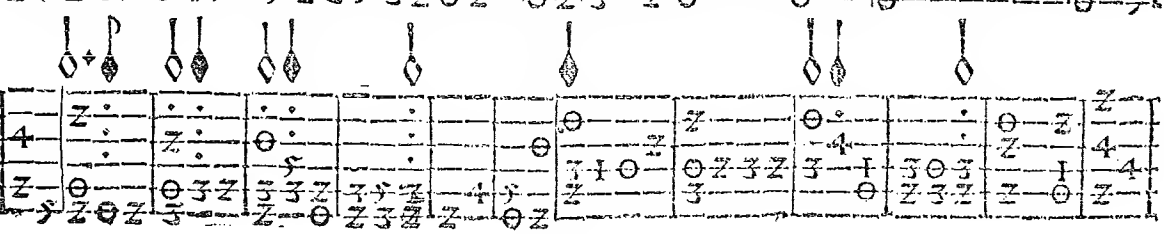
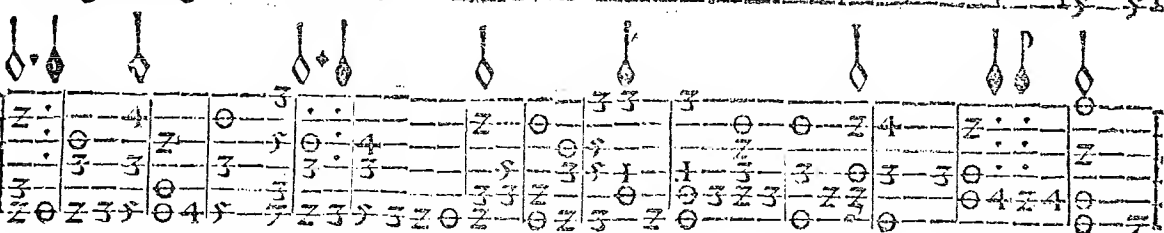
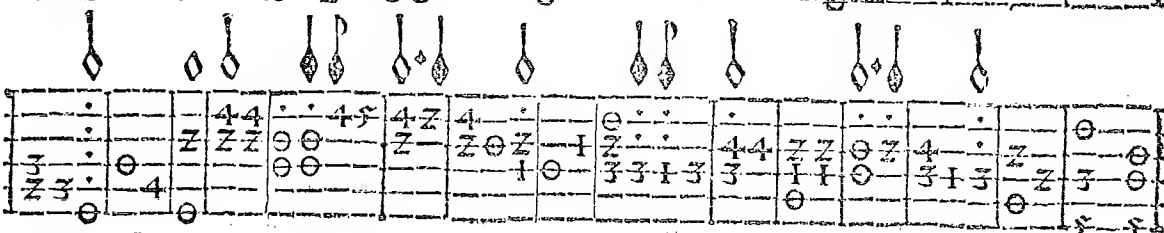
Libro tercero.

Pisador.

No. xxx.



Otra fantasia
del otauo to-
no / a quatro.



Fantafias.

Libro tercero.

Pisador.

The image displays three staves of musical notation, likely for a lute or similar stringed instrument. Each staff begins with a clef and a key signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a 'P' (piano) or a 'P' (pizzicato). The staves are arranged in a vertical column, with the first staff at the top and the third at the bottom. The notation is in a historical style, possibly from a 16th or 17th-century manuscript.

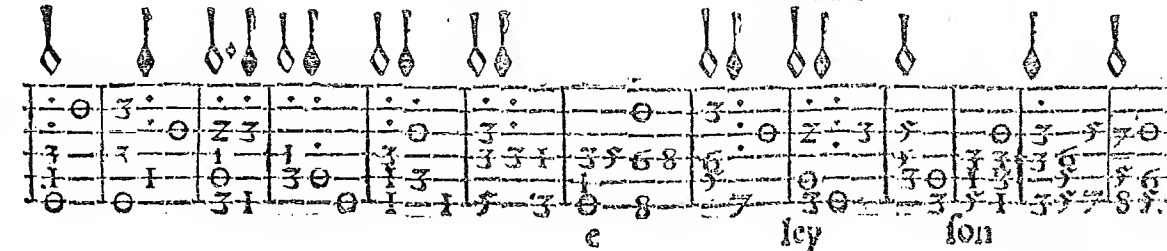
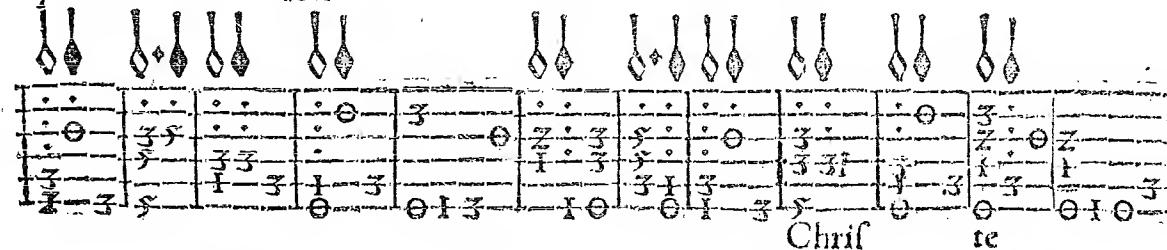
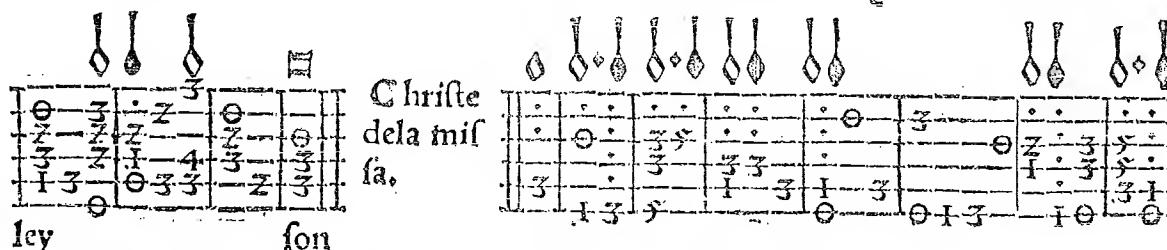
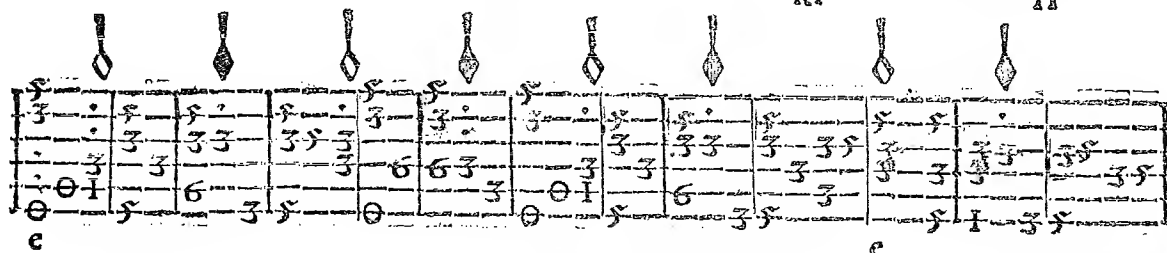
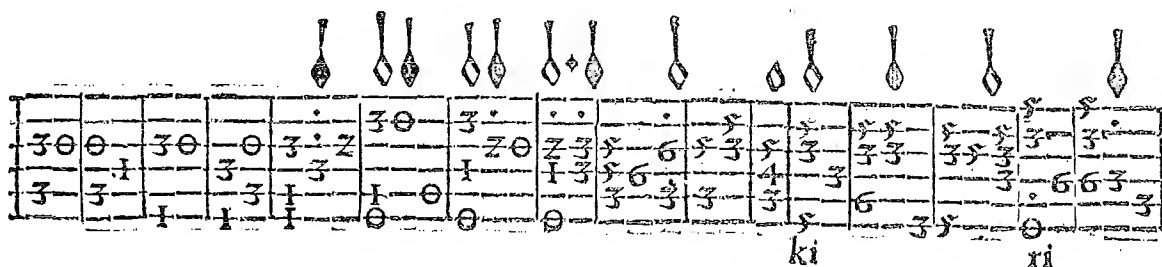
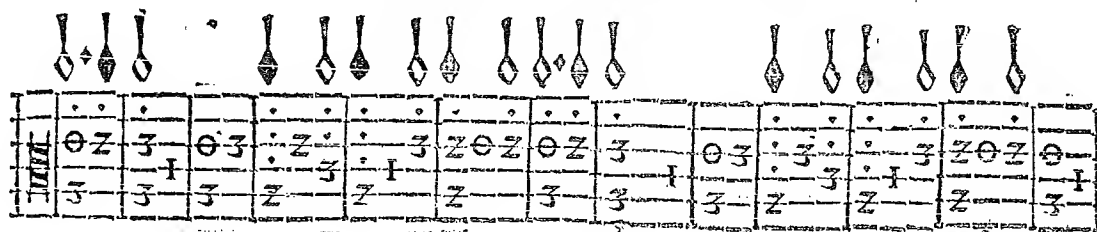
FENESCE EL TERCERO LIBRO.

LIBRO QVARTO DON

DE VAN QVATRO MISSAS DE IVSQVIN Y ALGV

nas cantadas/ y a donde va la letra colorada es el canto llano q̃ se ha de cantar, q̃ es sobre q̃ van las missas, Es la clau de cesol faut, la segunda en tercero traste,

Missá de Iusquin, de Ercules dux ferrarie,

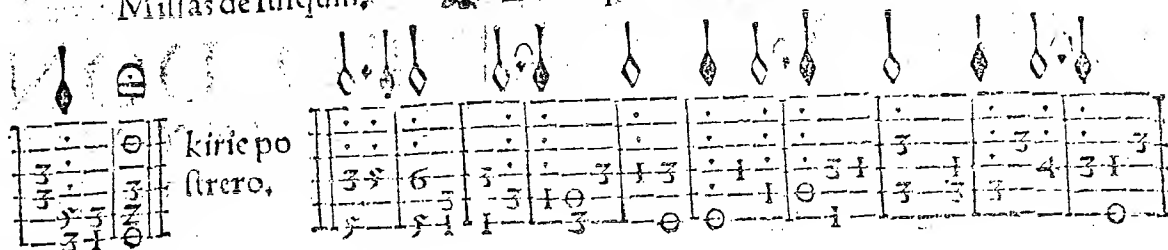


Mislas de lusquin,

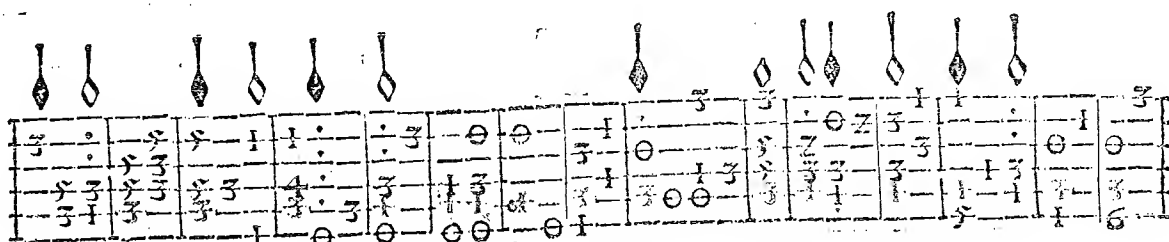
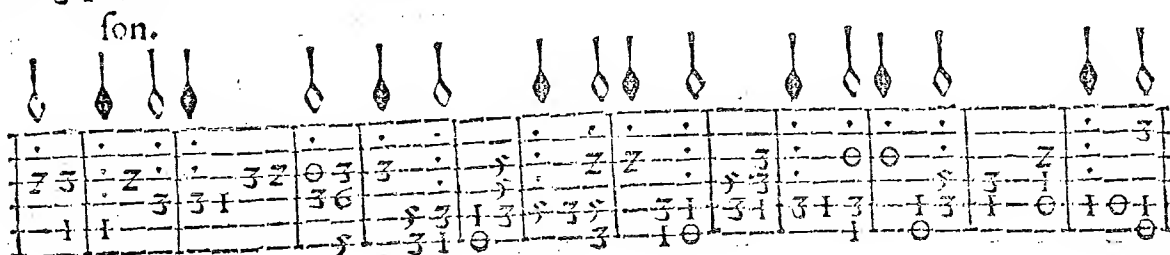
Libro quarto,

Pisador.

kirie po
rrero,



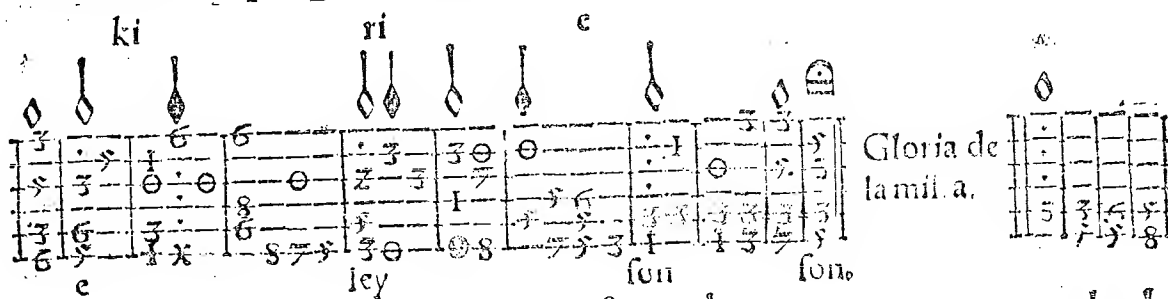
son.



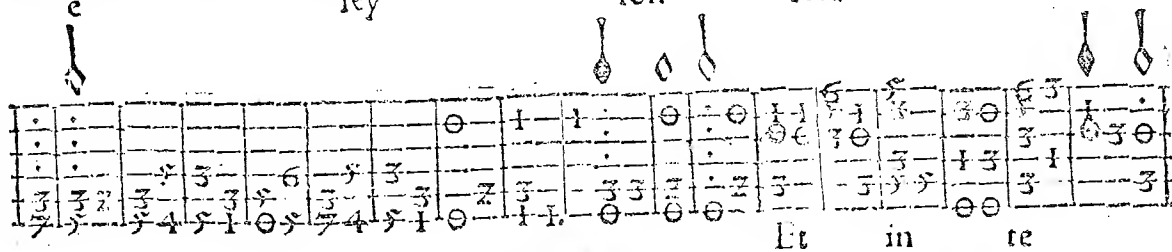
ki ri e

Gloria de
lamila.

e ley son son.

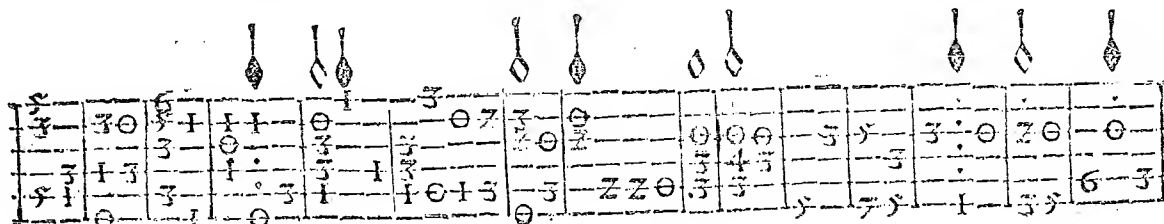


Et in te

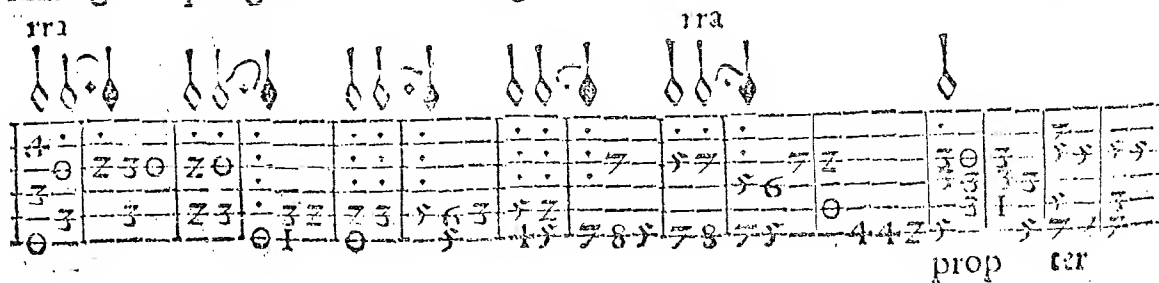


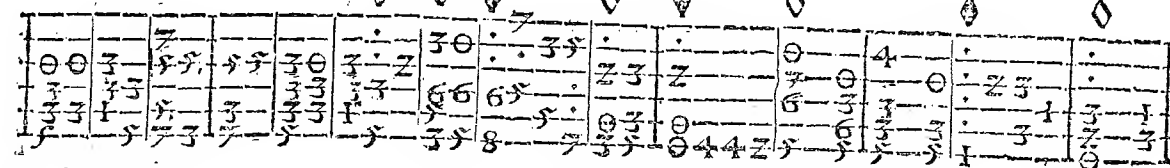
rra

rra



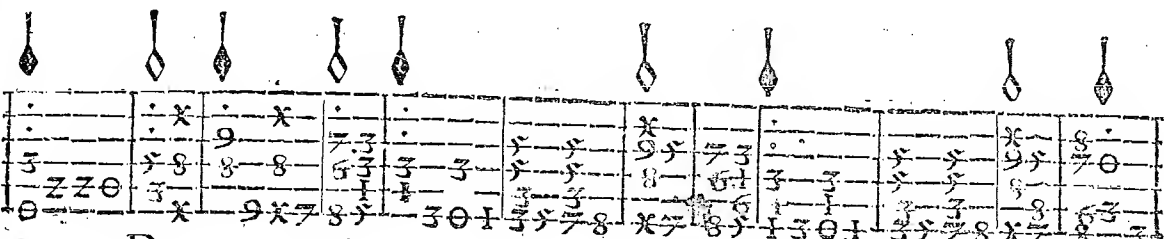
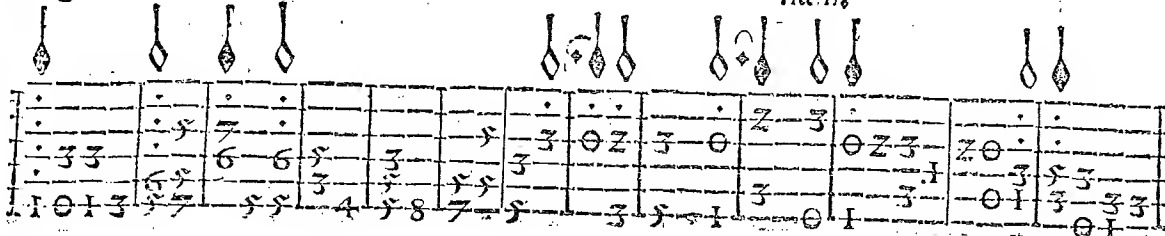
prop ter





mag nam

nam.



Do

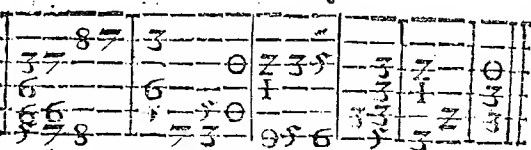
mi

ne

fi

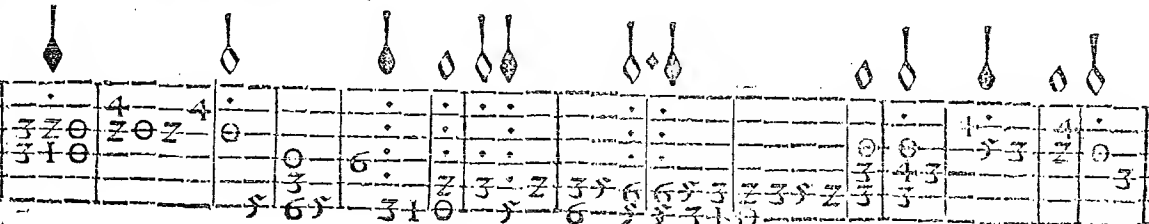
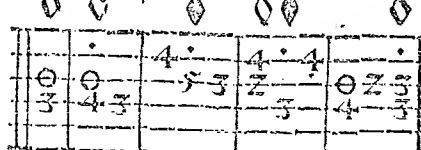
li

do

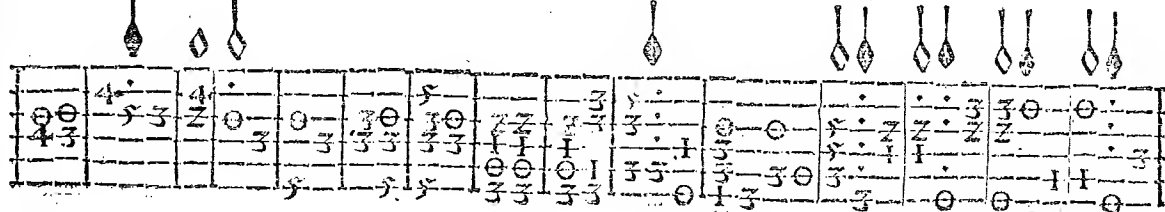


mi ne de us,

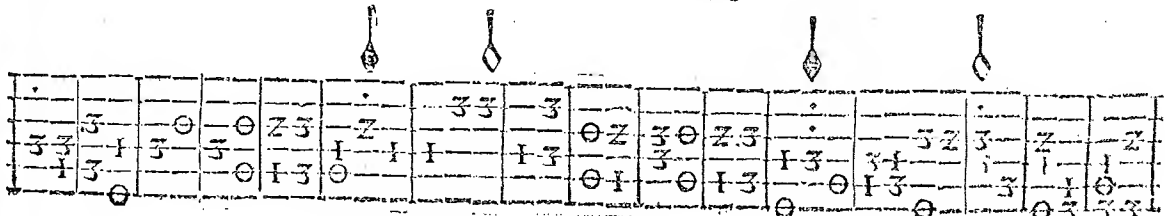
Quitolis
de la meſma
gloria,



Qui tol lis



lis



qm

tu

E ii

Missas de Iusquin,

Libro quarto,

Pisador.

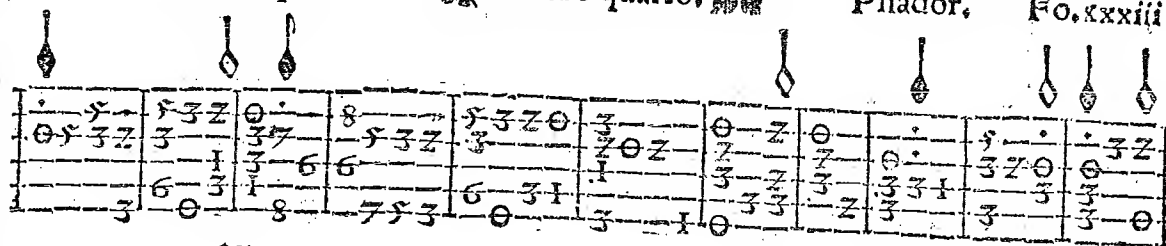
fo lus

de i pa tris a

men amen,

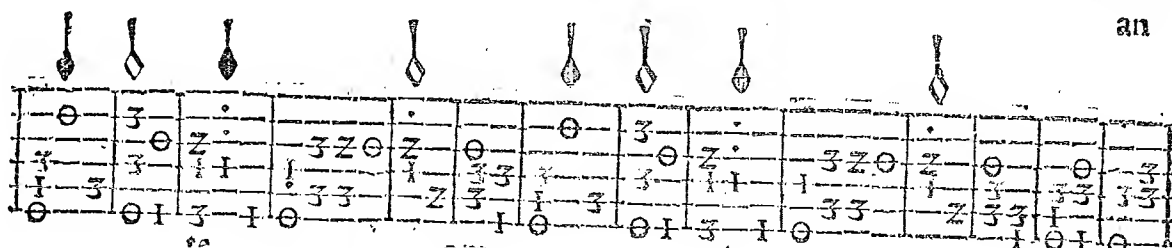
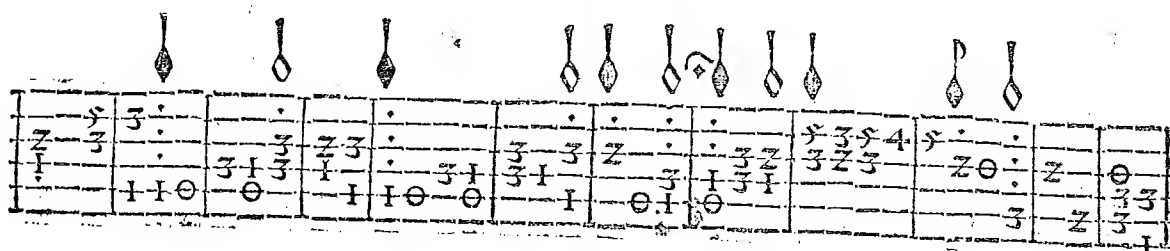
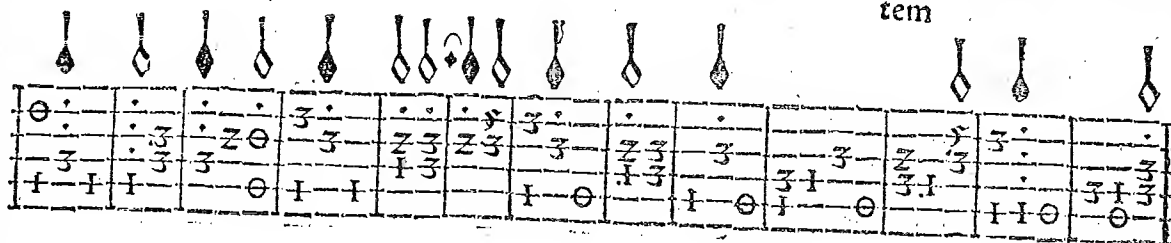
Credo de la mesma
missa/ de Hercules/
Dux ferrarie.

Pa trem om om ni po

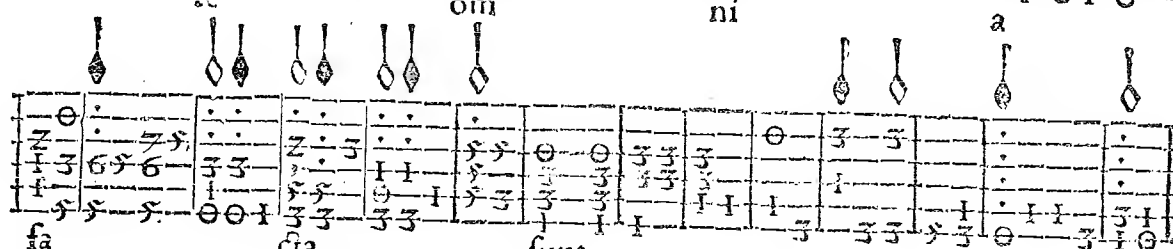


ten

tem



an

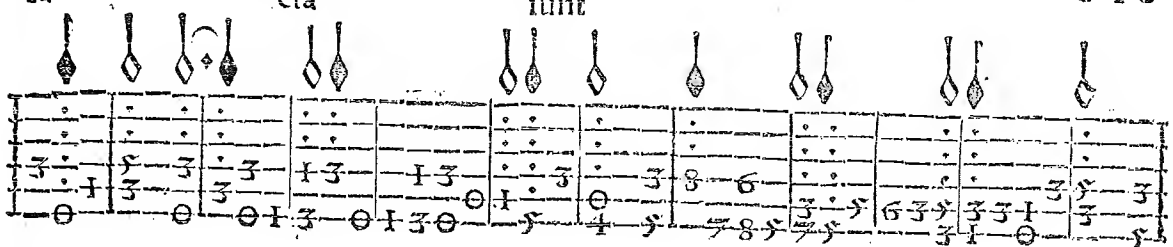


te

om

ni

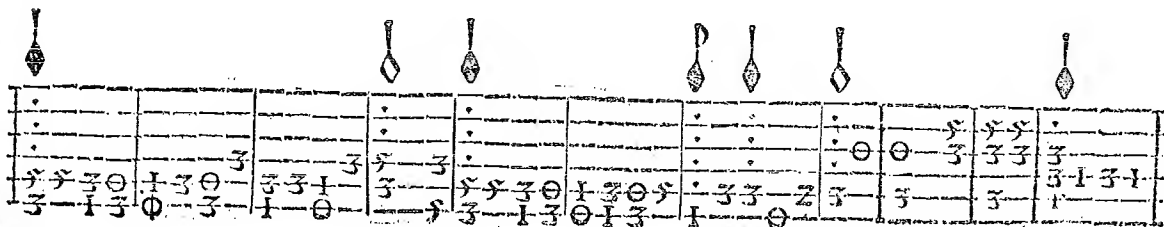
a



fa

cia

funt



qui

prop

E iii

Missas de Iusquin

Libro quarto

Pisador.

ter nos ho mi

Et incar-natus est,
nes, z

Et in car

na tus

fe det ad

dex te ram pa tris

cu

ius re gni ni.

Tercera parte / del mesmo credo.

Et in spi ri tum

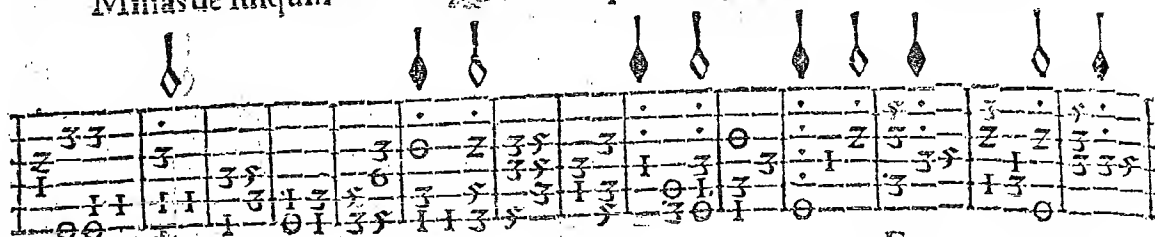
[illegible]

Qui cum pa tre

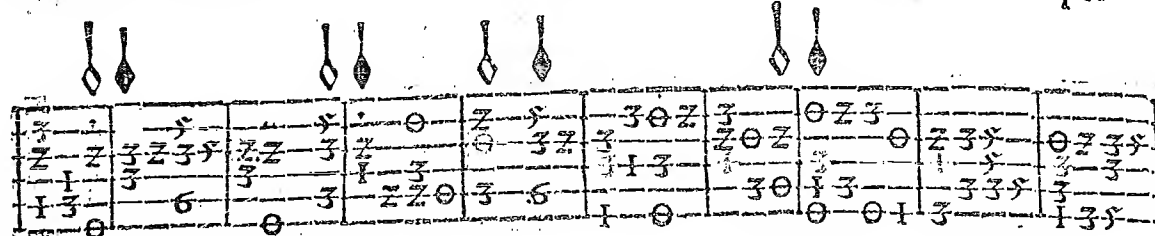
et fi li o

Qui lo cu lus elt

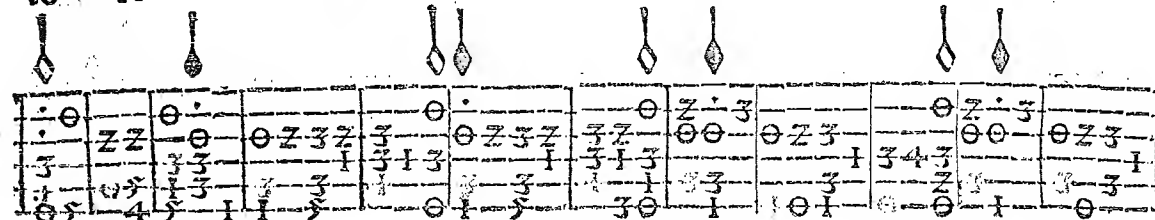
Handwritten musical notation on a staff. The notation includes various symbols, including what appears to be a treble clef, and a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, handwritten manner, and the rests are indicated by horizontal lines. The overall appearance is that of a handwritten musical score or a set of musical instructions.



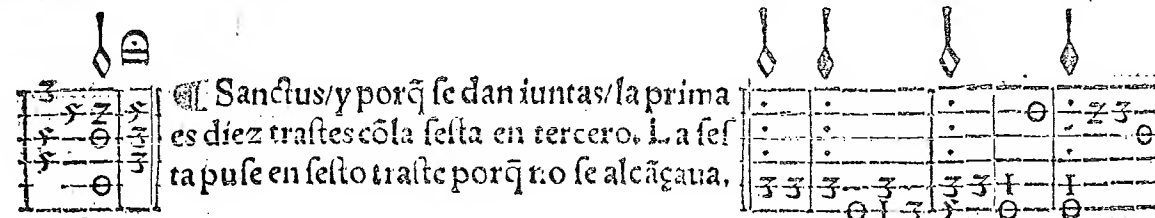
Es ex pec



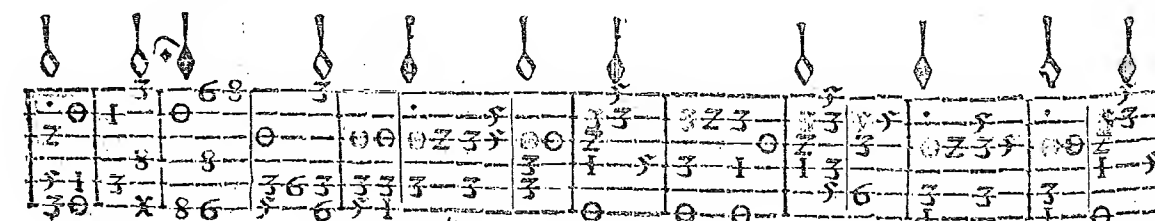
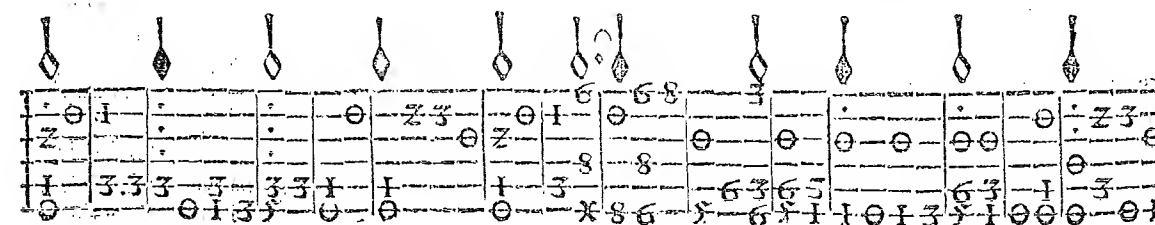
to re fu rre ti o nem mor tu o



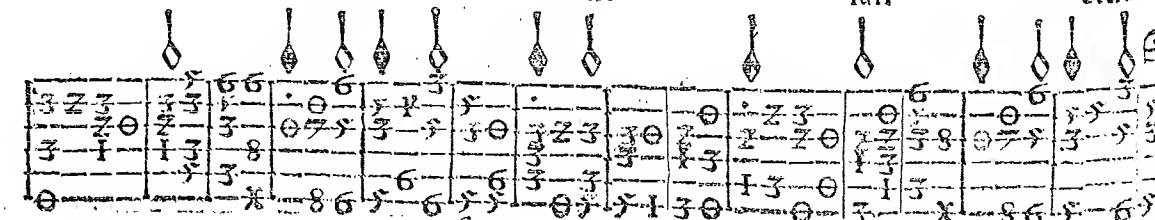
rum et vi tam ven tu ri se cu li A men,



Sanctus/y porq se dan iuntas/la prima
es diez trastes cõla sesta en tercero. La sel
ta puse en sexto traste porq no se alcãgana,

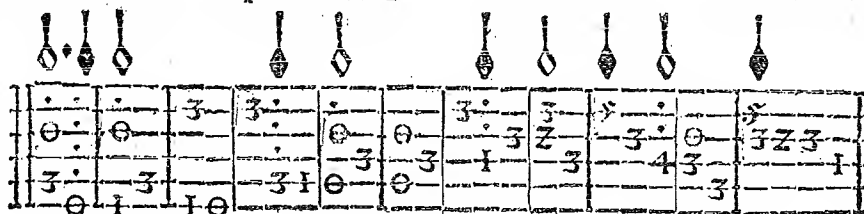


San ctus san ctus

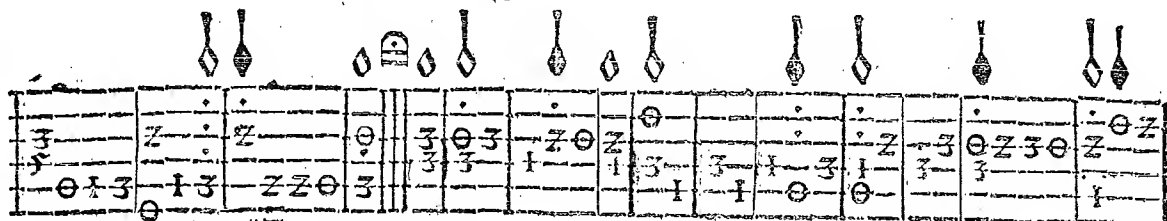


san ctus san ctus

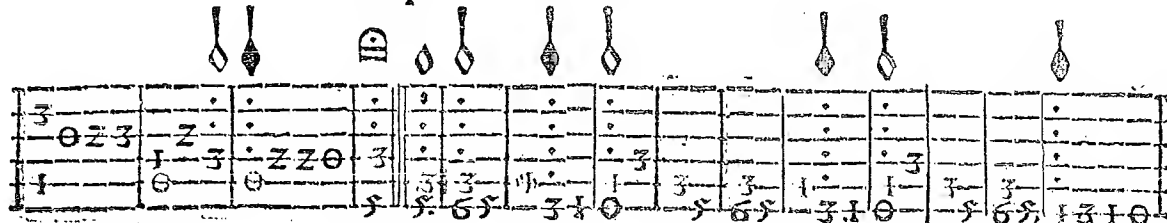
Sona duo el bene
dictus/y qui venit, &
in nomine domini.



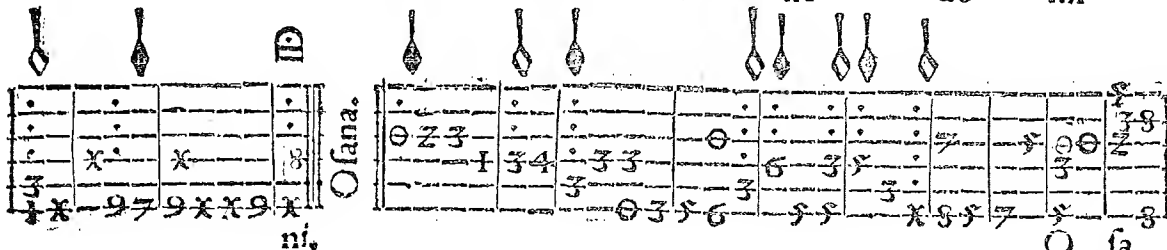
Be ne



di ctus qui ve

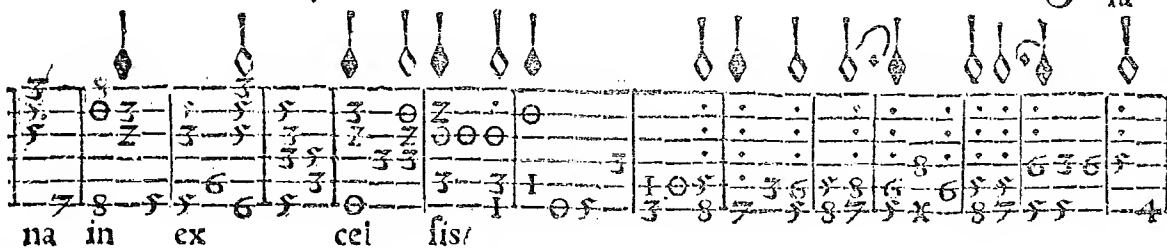


nit in no mi ne do mi

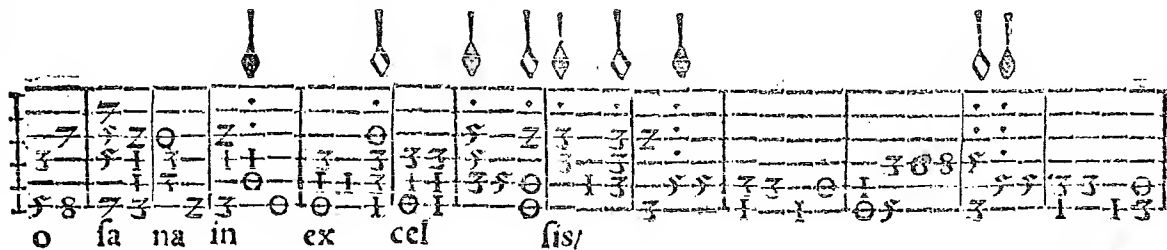


ni,

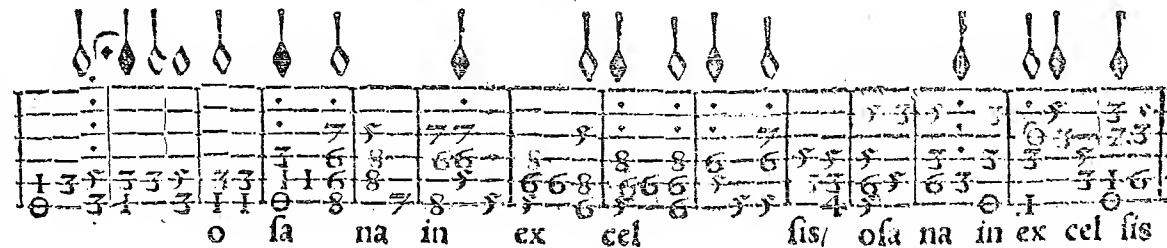
O fa



na in ex cel sis/



o fa na in ex cel sis/



o fa na in ex cel sis/ o fa na in ex cel sis

Ev

Agnus
dela mis
mamiffa

o fa nain excel sis, o fa nain excel sis,

Ag

nus de i ag nus de i

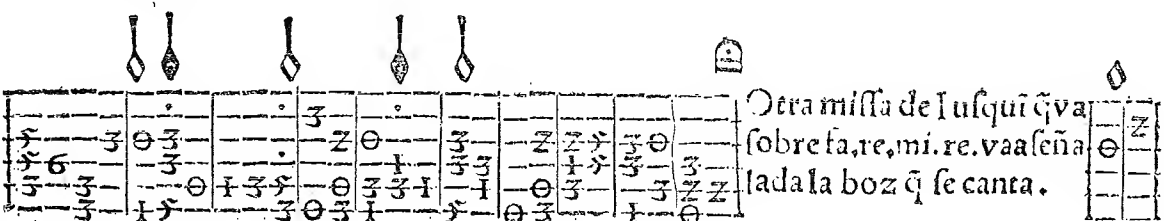
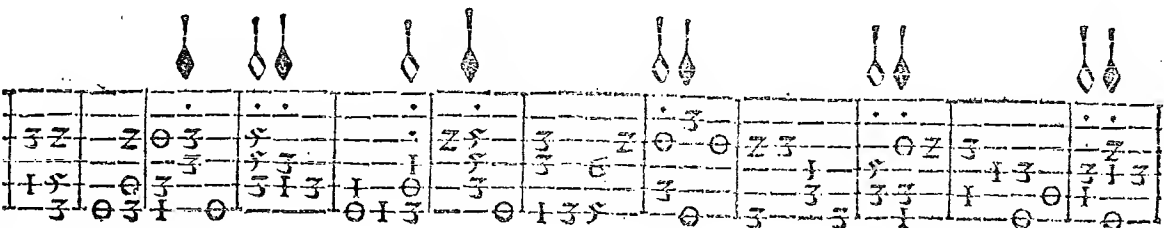
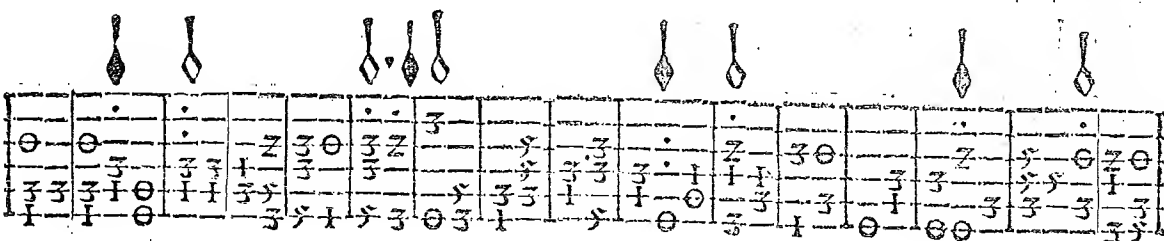
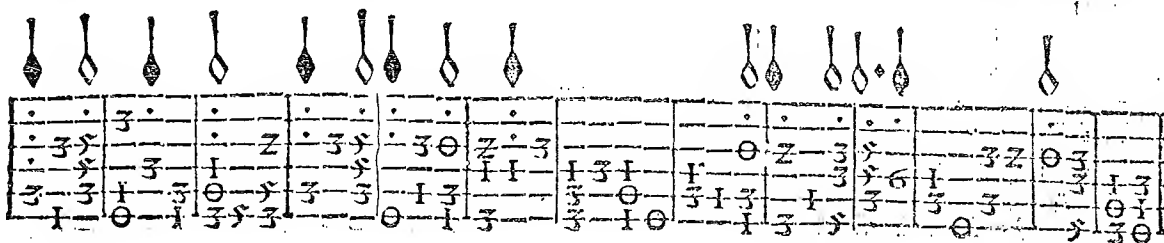
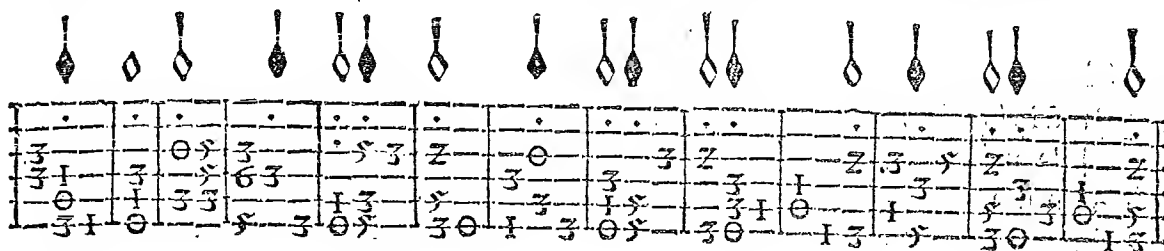
Qui

tol lis pec ca ra mun di

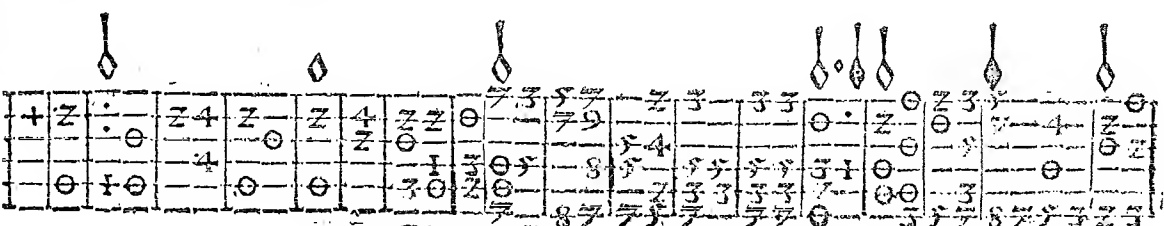
mi se

re re no bis,

Segundo agnus/es
atres y no lleva can
to llano y por esso
nova afeñalado.



Otra miſſa de Iuſqui q̃ va
ſobre fa, re, mi, re, va a ſeña
lada la boz q̃ ſe canta.



Chirrie

Missas de lusquin.

Libro quarto.

Pisader.

ki ri e le y

Christe de la misma missa.

Christe le

Chi ri e le y y son

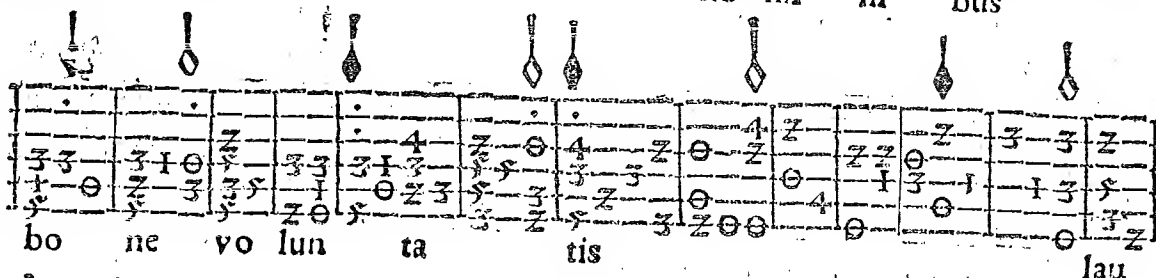
Chirie postrero desta missa.

Gloria de la misma missa.

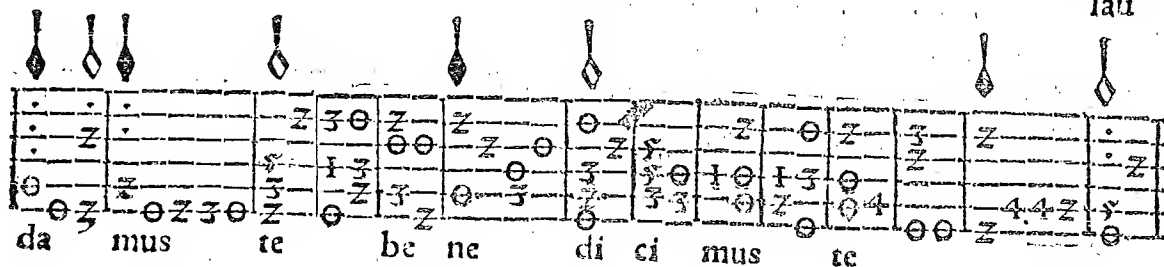
Gloria de la misma missa.



ter ra pax ho mi ni bus



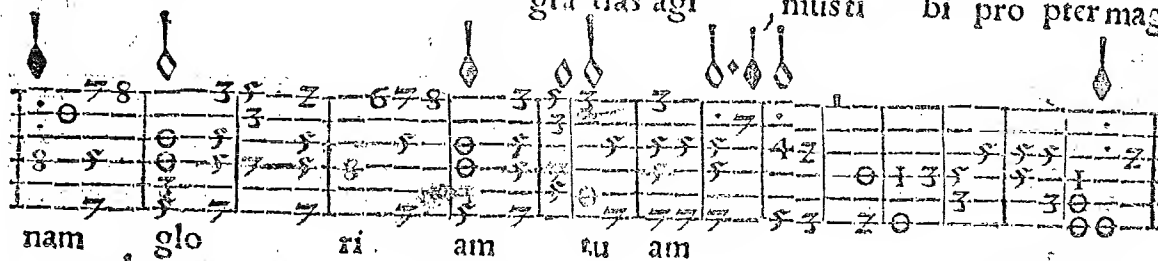
bo ne vo lun ta tis lau



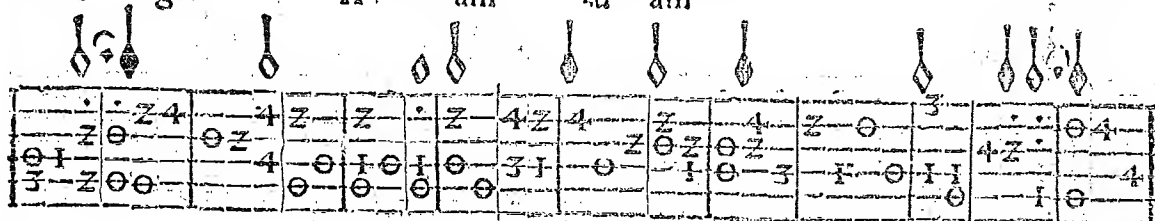
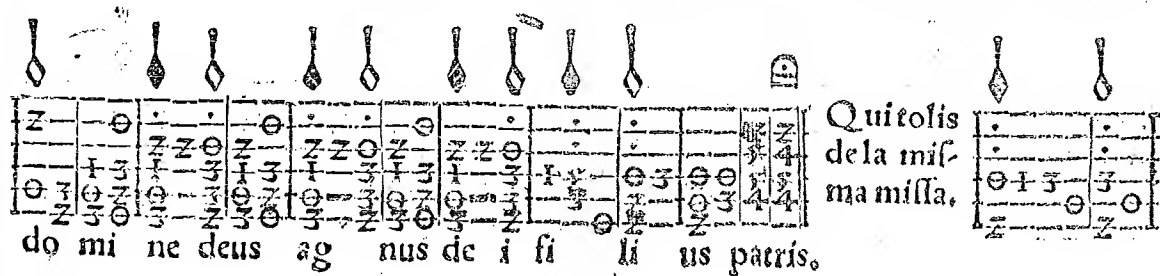
da mus te be ne di ci mus te



gra tias agi mus ti bi pro pter mag



nam glo ri am tu am

do mi ne deus ag nus de i fi li us pa tris.

Quitolis
de la mis-
ma missa.

Missas de lusquin,

Libro quarto,

Pisador,

mi se re re

no bis sus ci pe

de pre ca ti o nem no strā

mi se re re no bis

tu solus alti si mus iesu chris te

Tres semibre
ues al compas

in o ri a dei pa tris a

Credo de
la misma
missa.

men, pa trē om nipo tē tem fa cto

remee si & ter re vi si bi li um & in

vi si bi li um & in v num do mi nū te sum chri

lū fi li um de i v ni ge ni tu

ante om nia se la deum de de o lu men de lu

mi ne de um vero de deo vero per que

omnia fa cta sunt qui propter nos ho mines & ppter nostrā salu

Missas de Lusquin.

Libro quarto.

Pisador.

Et in carnatus
es de la misma
missa.

te de scedit de celo

Et in carnatus
es de la misma
missa.

& homo factus est

passus se pulcherrus est

secundum scripturas

sedet ad dexteram patris & iterum venturus est cum gloria in

Et spiritum sanctum.

dica re viuos & mortuos cuius regni non erit finis.

ex patre

lio q̄ p̄ ce dit qui cū patre & fili o si mul a dora tur &

cū glo ri ficat qui lo cutus est per p phetas

Proporcion
tres semibre
ues al cōpas.

con fi teor v nū ba ptis main remissionē p̄c̄ōrū & ex pe

c̄to re surretio nē mortu o rum & vitam v̄e tu ri se

cu li, A men A men.

Sanctus
de la miſſa
ma miſa.

A men.

San ctus san ctus

san ctus san ctus san ctus san ctus

do mi nus de us fa ba oth do

mi nus de us fa ba oth do mi nus

de us fa ba oth fa ba

Benedictus de la
miſſa de
Iuſquin.

oth

be ne di ctus

qui ve nit

in no mi ne do mi

ni in no mi ne do

ni do mi ne in no mi ne

do mi ni O fa na in ex

cel sis

o fa na

o fa na

Missas de Iusquin.

Libro quarto.

Pisador.

in excel sis

Agnus de
la missa,

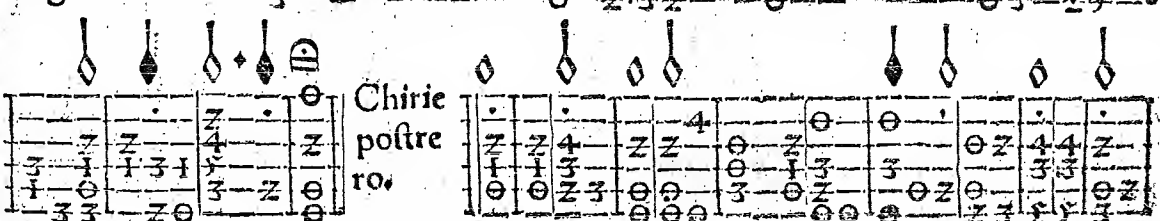
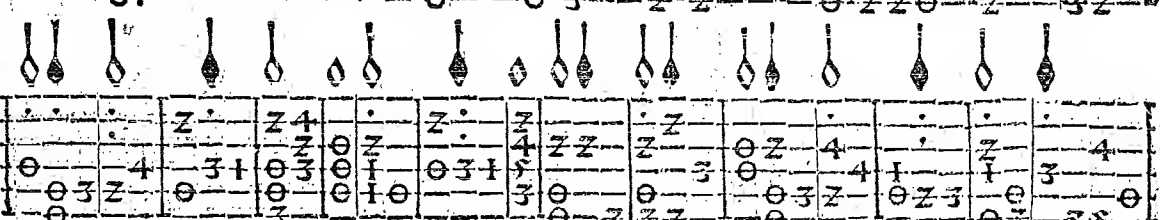
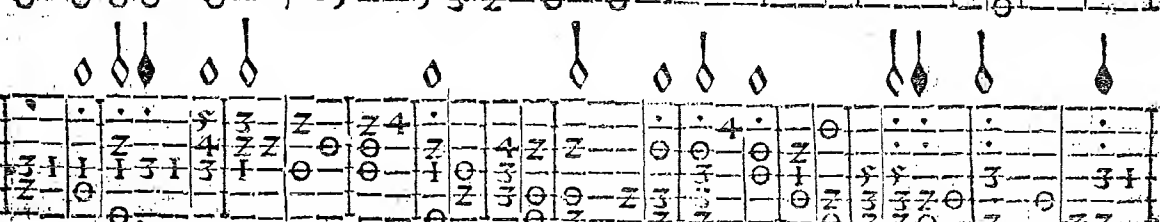
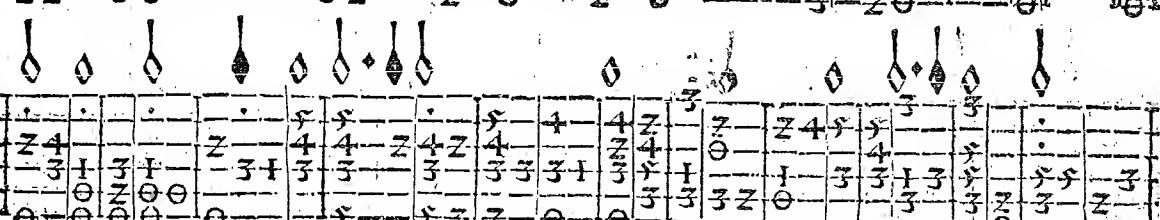
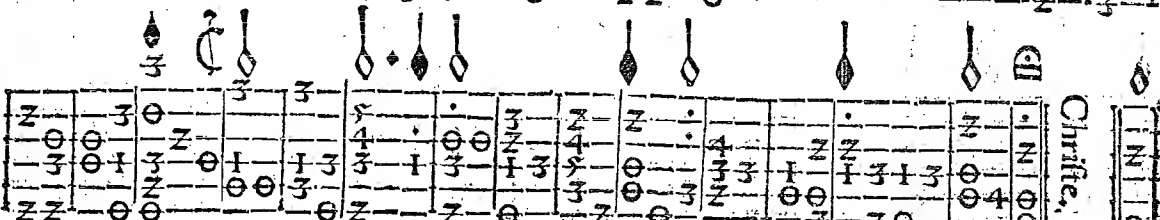
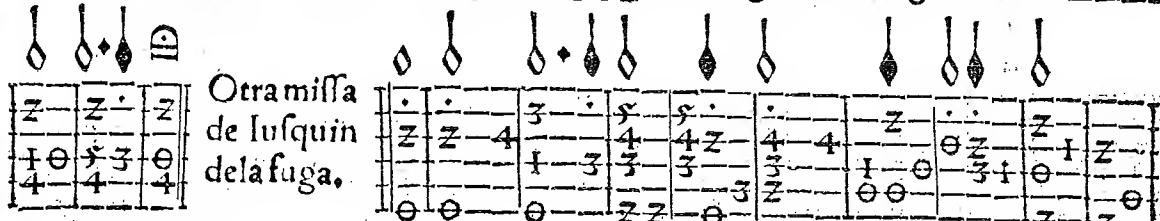
A gnus de i qui

to lis pec ca ta mun di

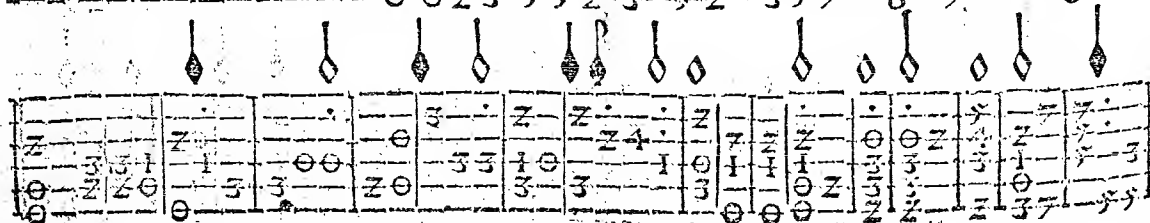
mi se re re mi se re re mi se re re no bis

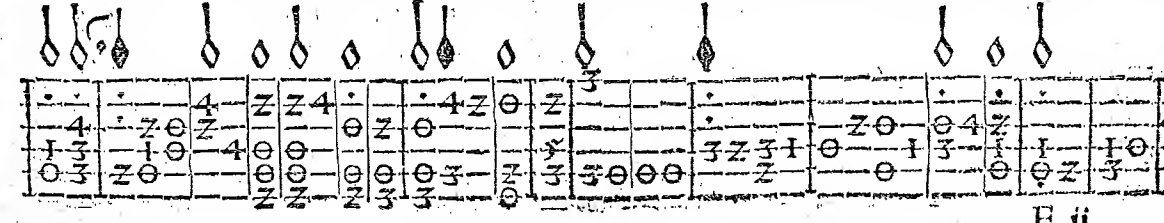
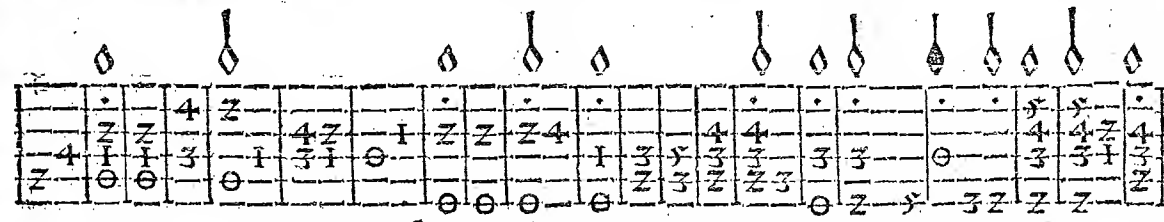
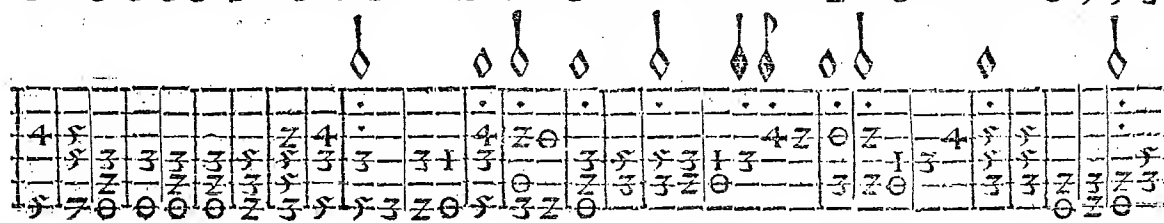
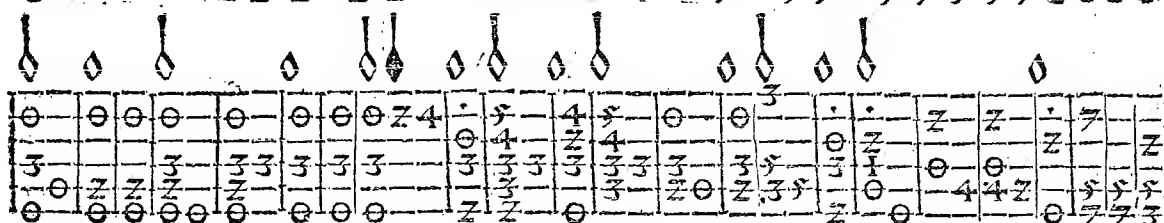
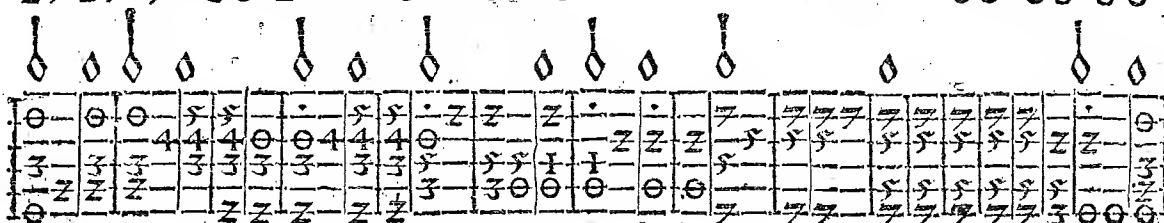
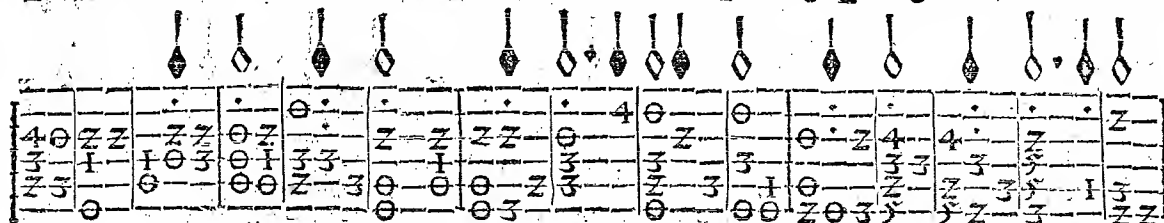
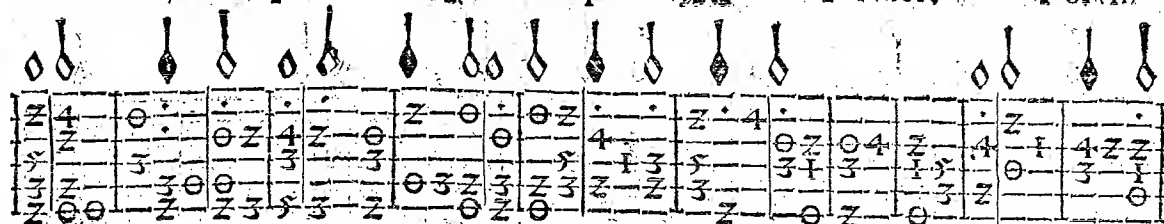
Pleni de la missa mis-
ma a tres y no lleva cã
to llano apuntado.

[illegible]



Pisader.



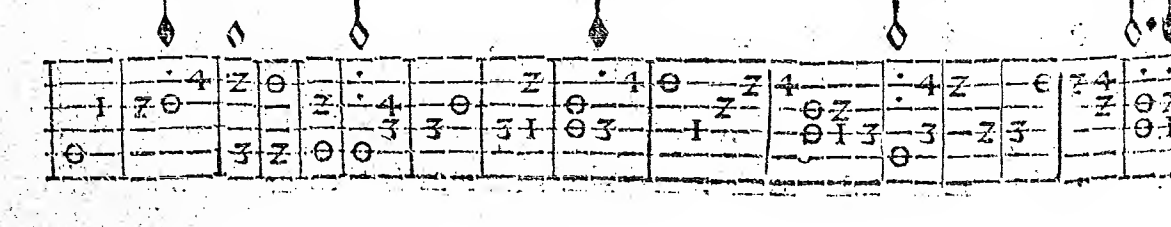
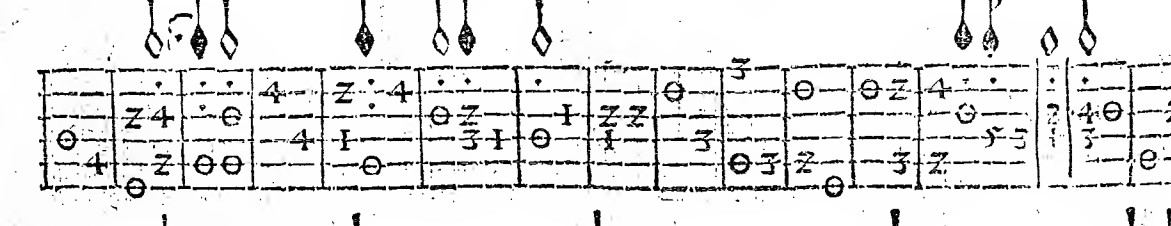
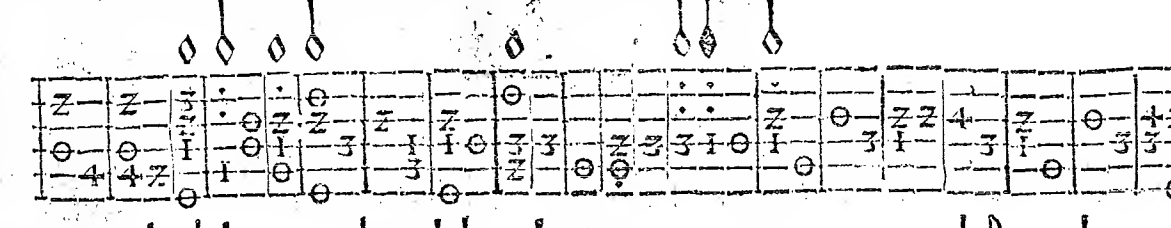
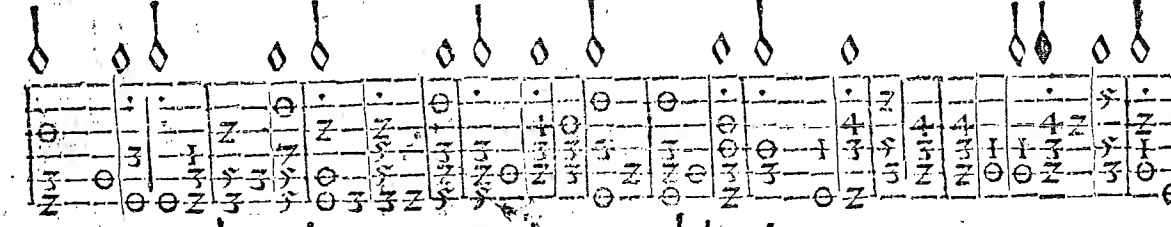
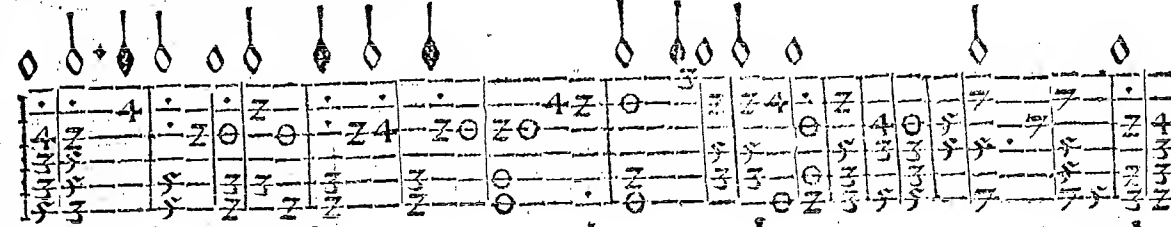
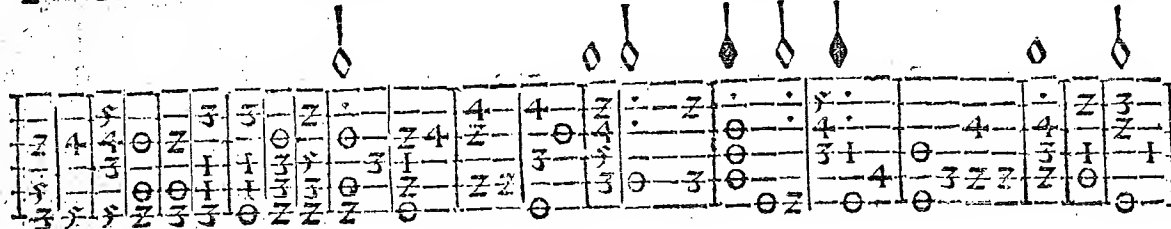
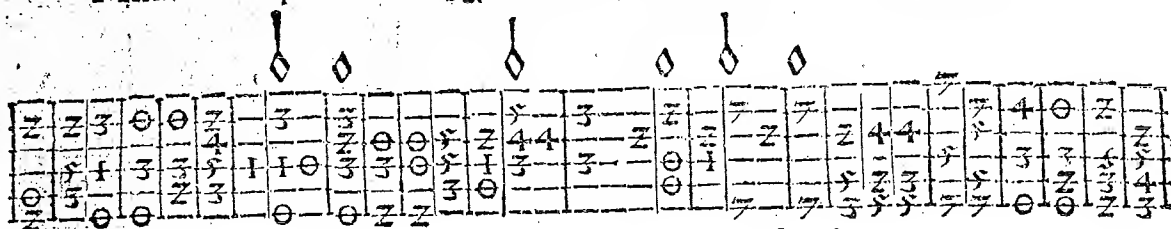


The musical notation is arranged in ten staves, each with a single line. The notes are represented by various symbols, including circles, diamonds, and vertical strokes, often with flags or beams. Rests are indicated by horizontal lines or specific symbols. The notation is dense and fills most of the page. The title at the top reads "Missas de Iusquin, 22 Libro quarto. Pisador,". The number "22" is written in a decorative, stylized font. The word "Pisador" is written in a simple, handwritten-style font.

There is a section of the notation that is labeled "Credo de la misma missa." in a handwritten-style font. This section is located in the middle of the page, between the fourth and fifth staves. The notation for the Credo is written in a similar style to the rest of the page, but it is shorter and appears to be a separate piece of music.

Ec. in carna
tus dela mis
ma missa.

F iii



The musical notation consists of ten staves, each with a different clef and key signature. The notes are written in a historical style, with various rests and accidentals. The notation is arranged in a single system across the page.

Sanctus de la
misina miffa.

F iii

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of rhythmic values, including minims, crotchets, and quavers, with various accidentals. The middle and bottom staves follow a similar pattern, with the bottom staff ending with a double bar line and a repeat sign.

Benedictus de
la misma mis-
sa.

The second system of musical notation, labeled 'Benedictus de la misma misa', consists of three staves. It continues the musical notation with various rhythmic values and accidentals, including some longer note values like minims and crotchets.

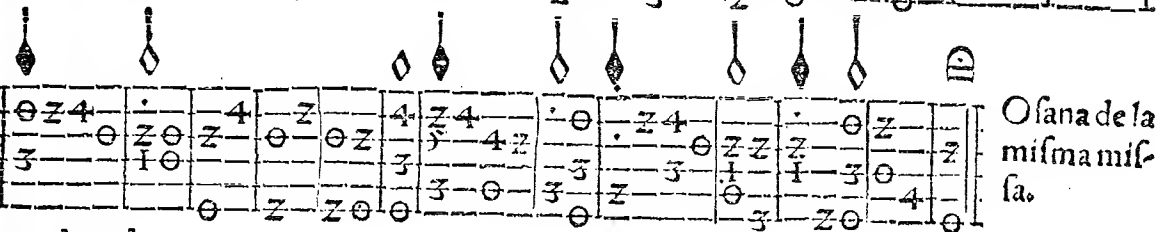
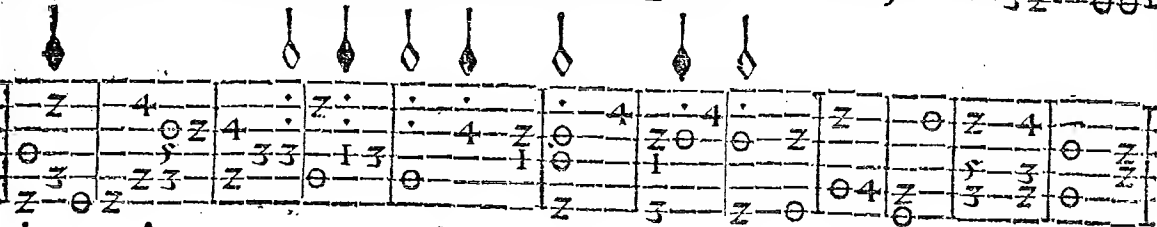
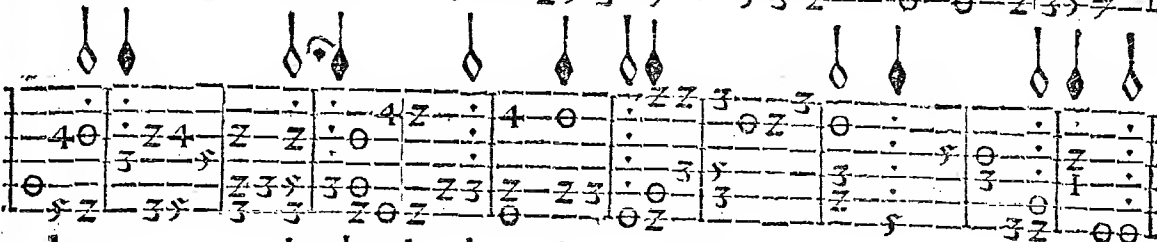
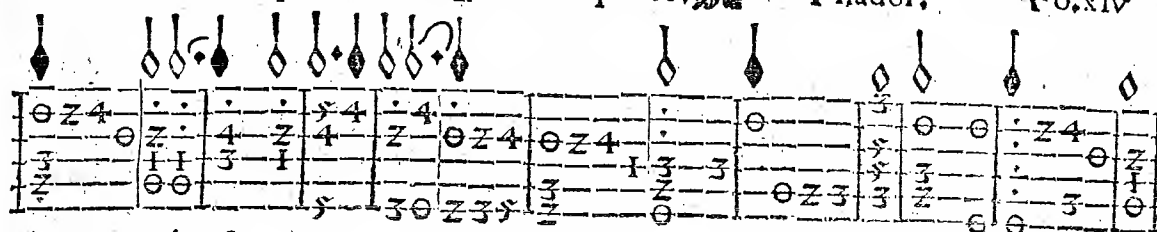
The third system of musical notation for the Benedictus consists of three staves, continuing the sequence of notes and rests with various rhythmic markings.

The fourth system of musical notation for the Benedictus consists of three staves, further developing the melodic and rhythmic lines.

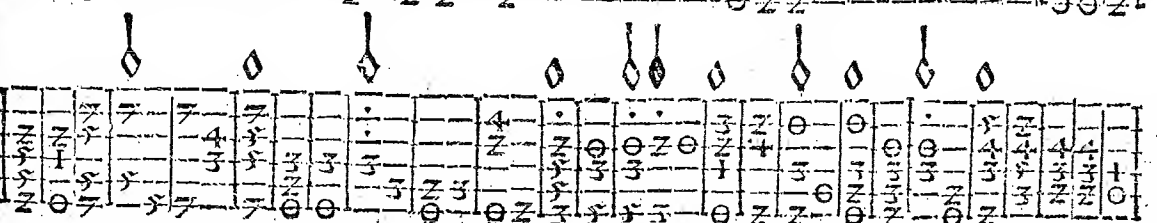
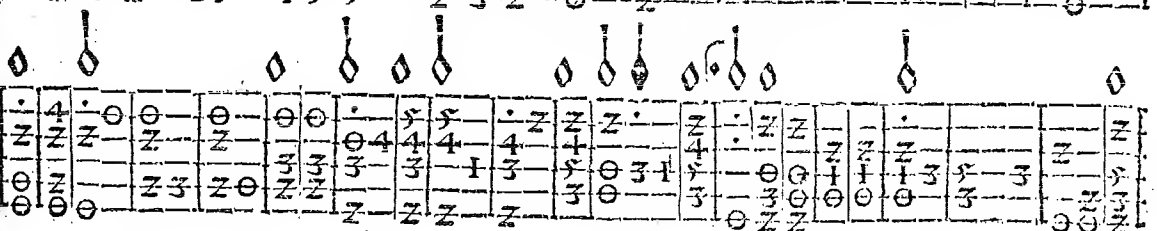
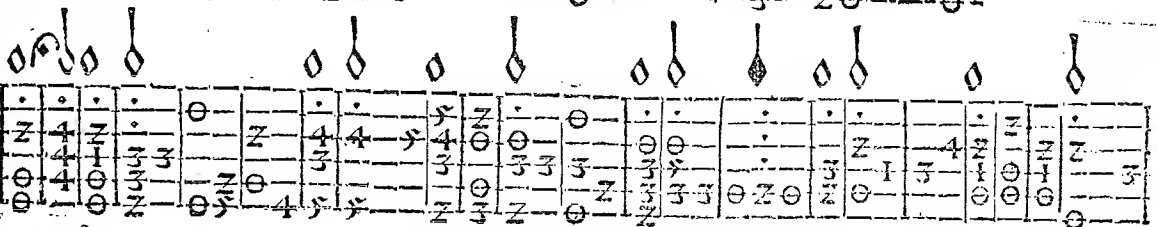
The fifth system of musical notation for the Benedictus consists of three staves, concluding the section with various rhythmic values and accidentals.

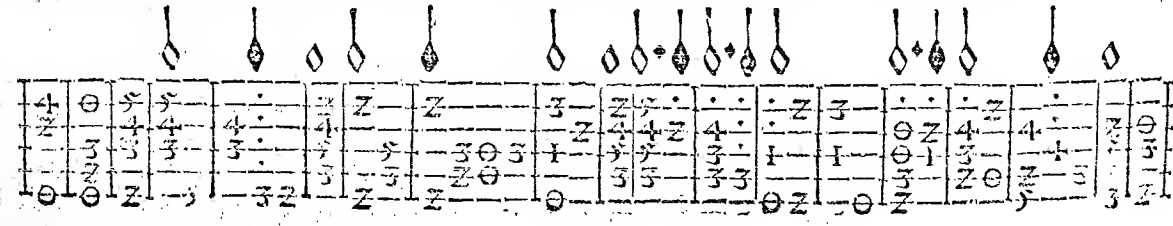
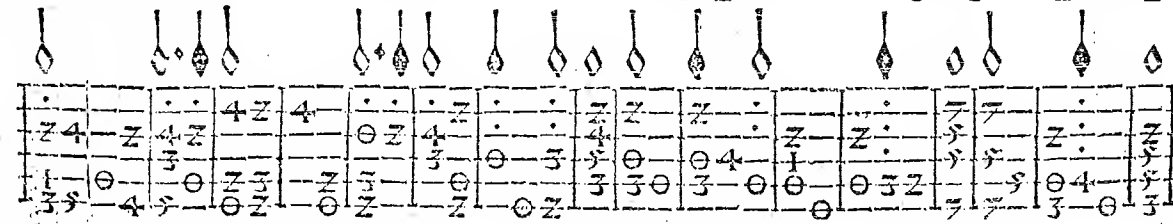
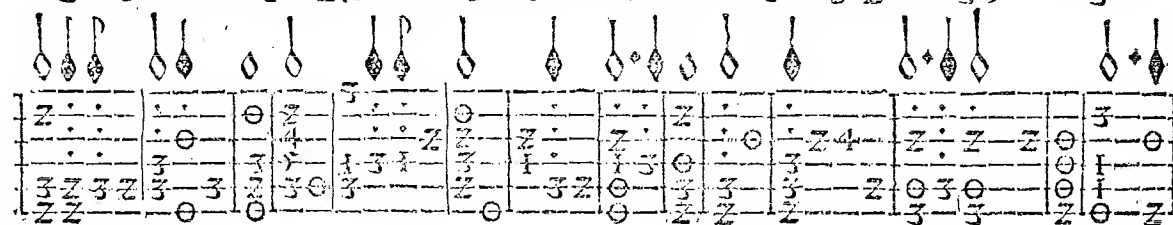
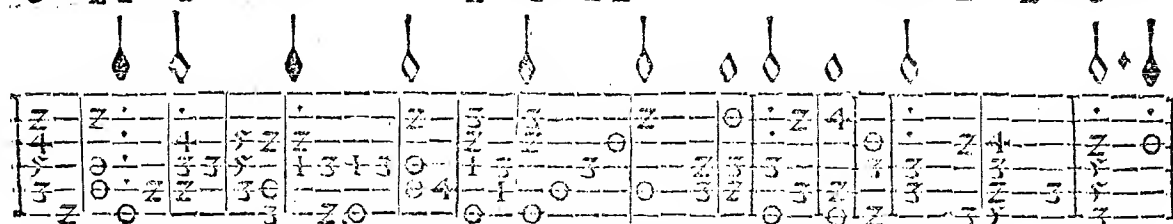
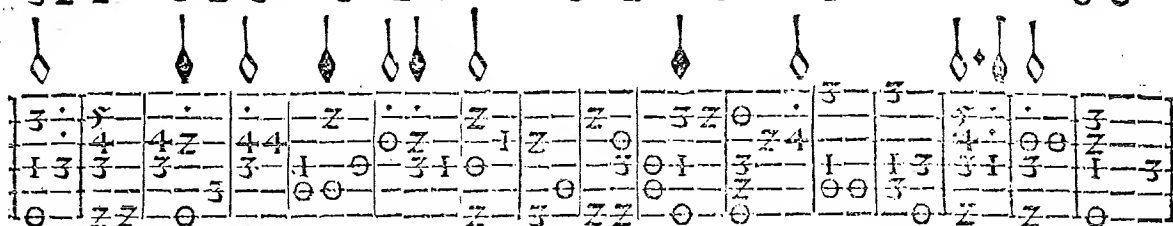
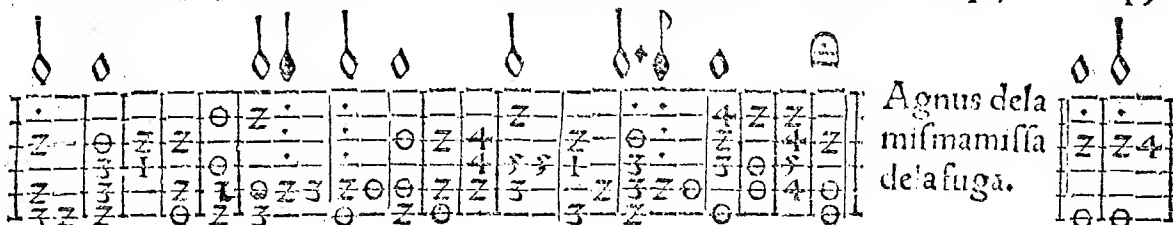
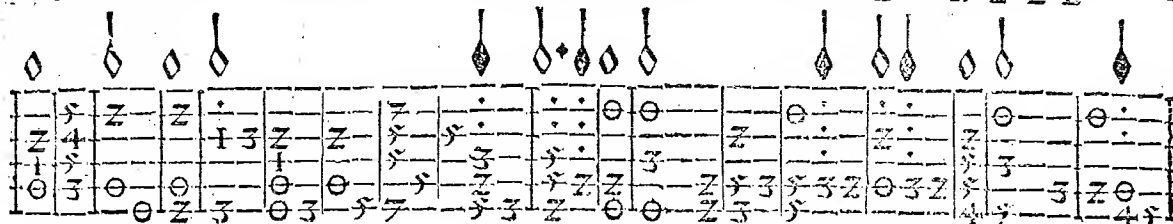
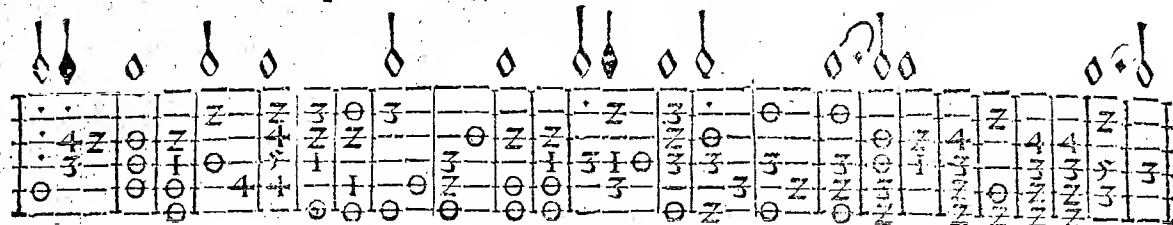
Pleni de
la misma
misa.

The final system of musical notation, labeled 'Pleni de la misma misa', consists of three staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat, featuring various rhythmic values and accidentals.



Osana de la
misma mis-
sa.





First system of musical notation, featuring a single staff with rhythmic values and a series of diamond-shaped ornaments above it.

Second system of musical notation, featuring a single staff with rhythmic values and a series of diamond-shaped ornaments above it.

Third system of musical notation, featuring a single staff with rhythmic values and a series of diamond-shaped ornaments above it.

¶ Contra missa de super bozes musicales Iusquin, El kirie.

Fourth system of musical notation, featuring a single staff with rhythmic values and a series of diamond-shaped ornaments above it.

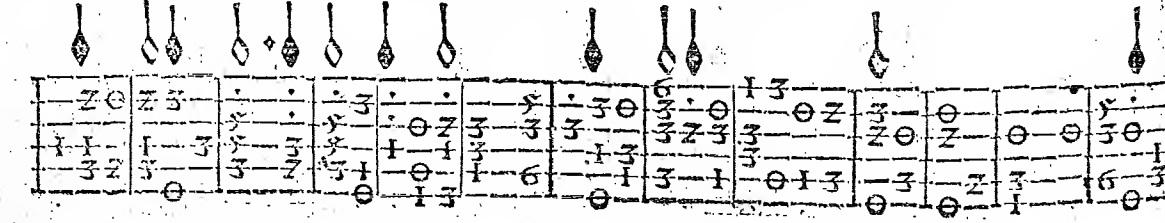
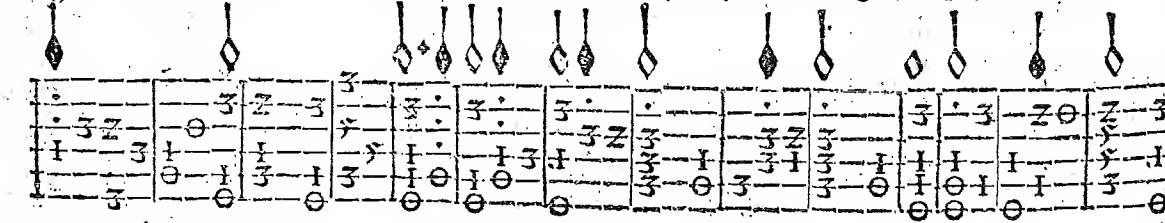
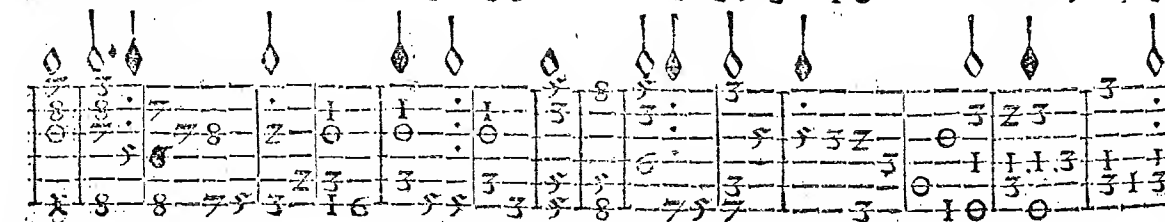
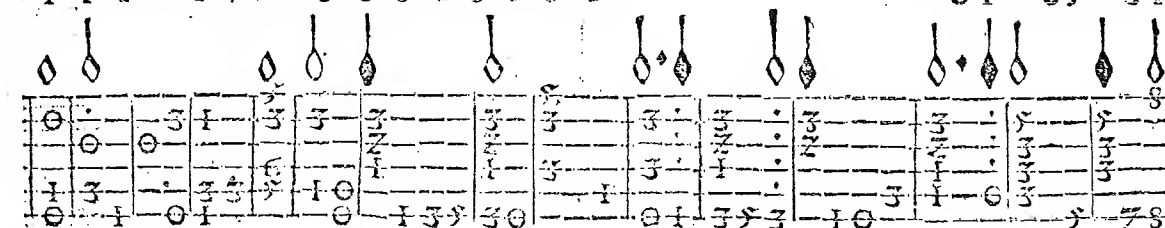
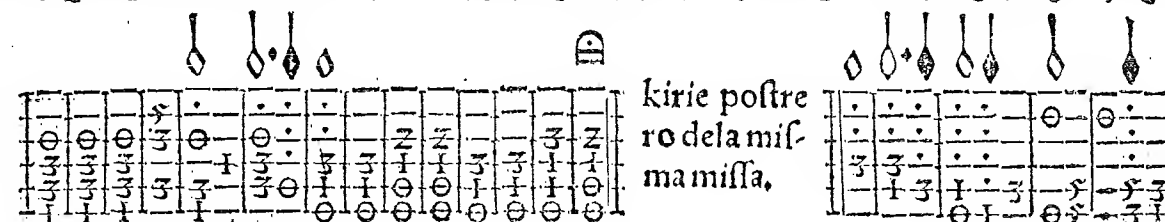
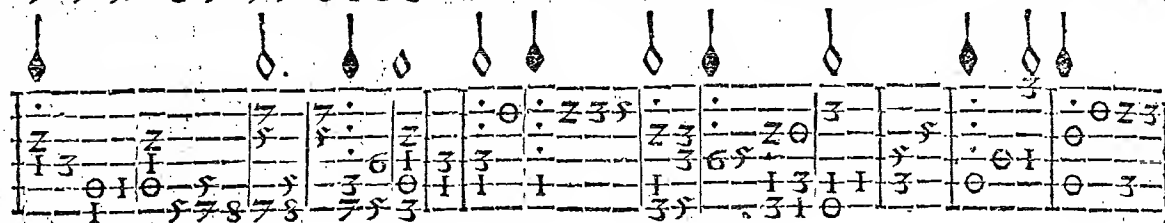
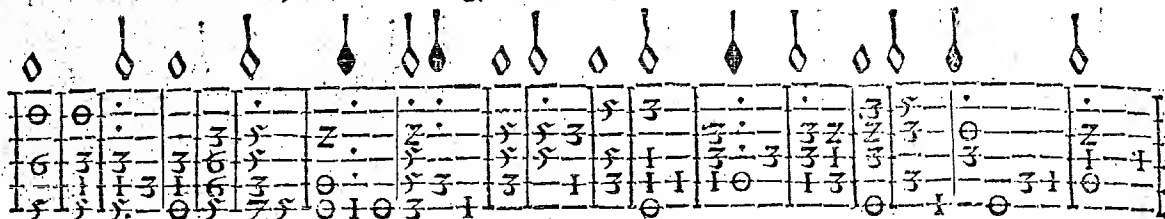
Fifth system of musical notation, featuring a single staff with rhythmic values and a series of diamond-shaped ornaments above it.

Sixth system of musical notation, featuring a single staff with rhythmic values and a series of diamond-shaped ornaments above it.

Seventh system of musical notation, featuring a single staff with rhythmic values and a series of diamond-shaped ornaments above it.

¶ Christe dela misma missa.

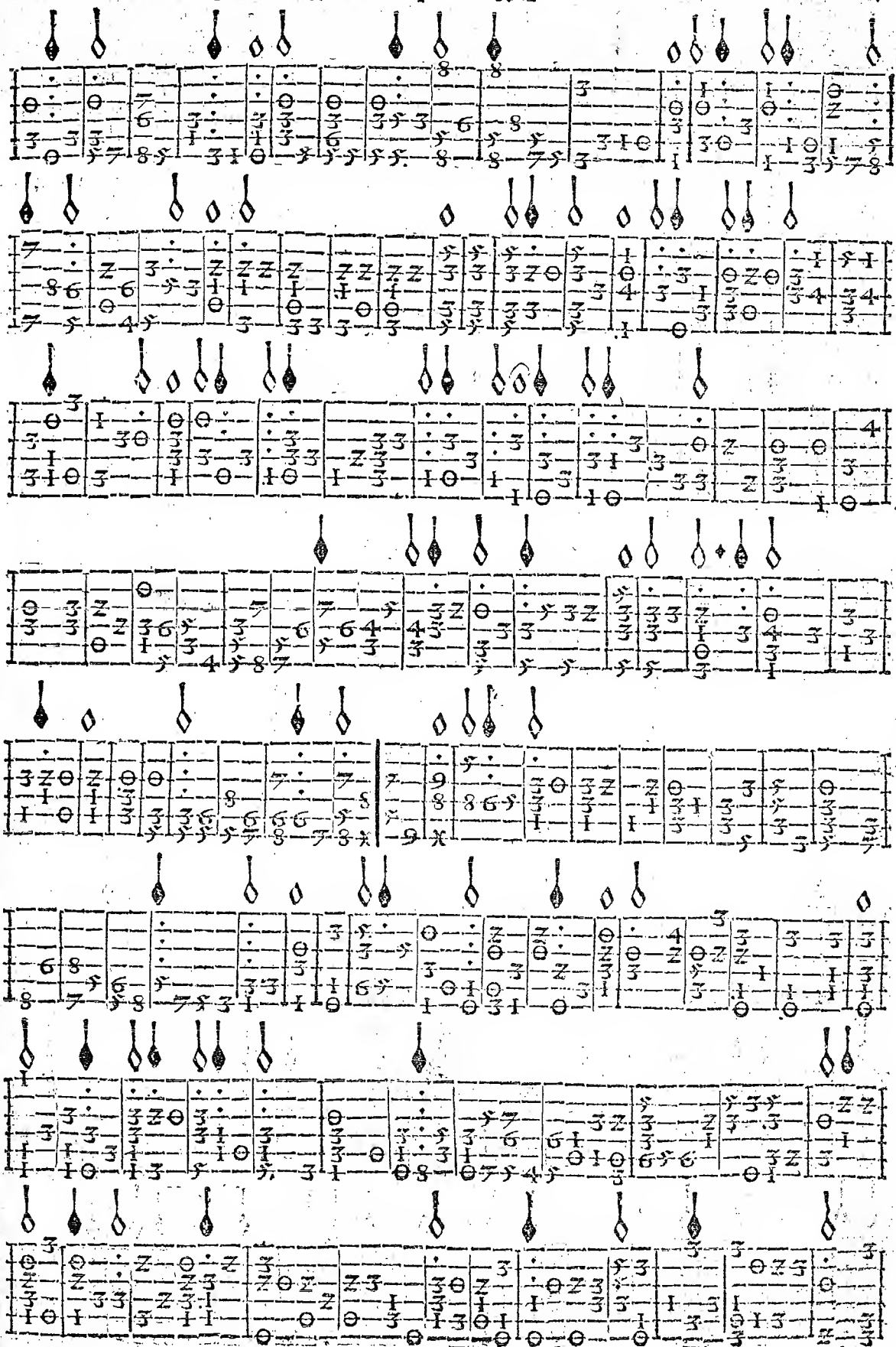
Eighth system of musical notation, featuring a single staff with rhythmic values and a series of diamond-shaped ornaments above it.



Gloria sup bo
zes musicales.

The page contains ten systems of musical notation. Each system consists of a single melodic staff with a line of figured bass (numbers 1-8) written below it. Above each system is a lute tablature, represented by a horizontal line with circles indicating fret positions. The text 'Gloria sup bo zes musicales.' is written in a Gothic script between the first and second systems of staves. The notation is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript.

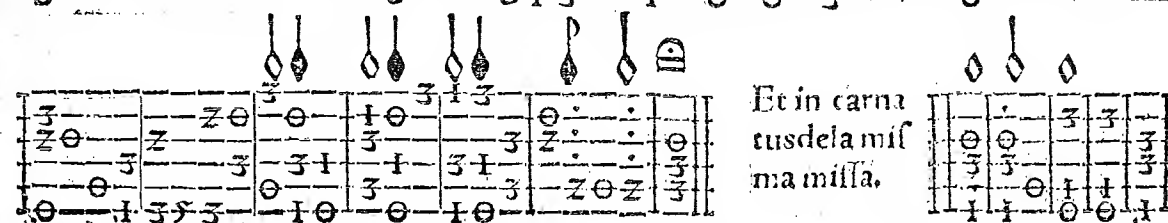
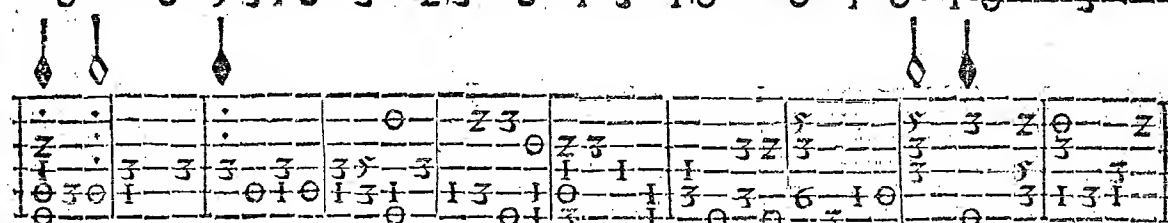
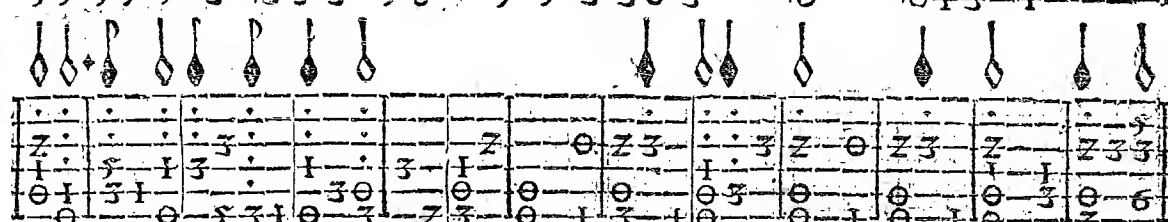
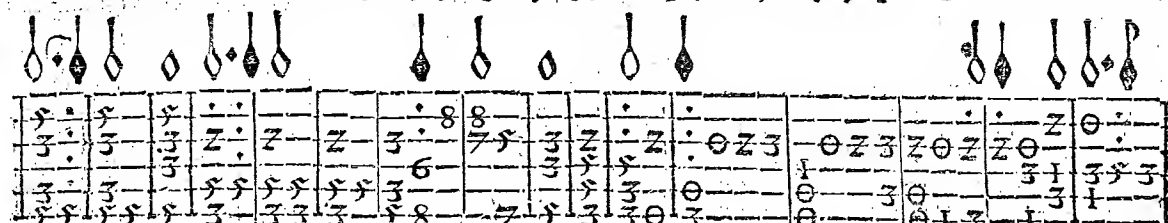
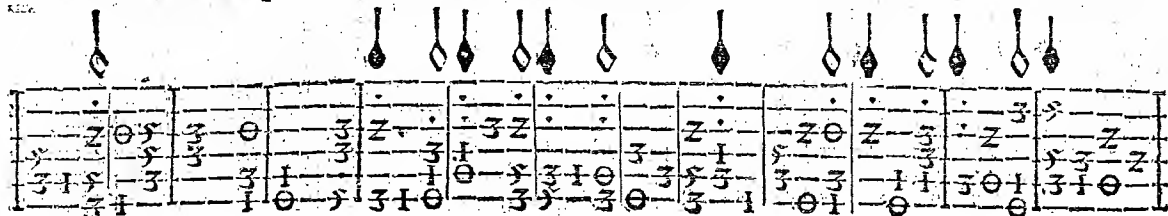
Quitollis
de la missa
ma missa,



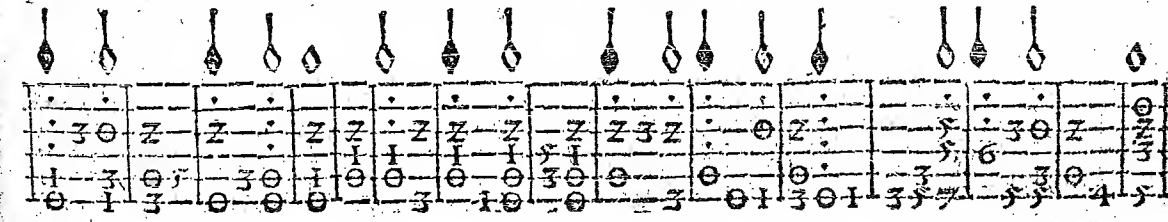
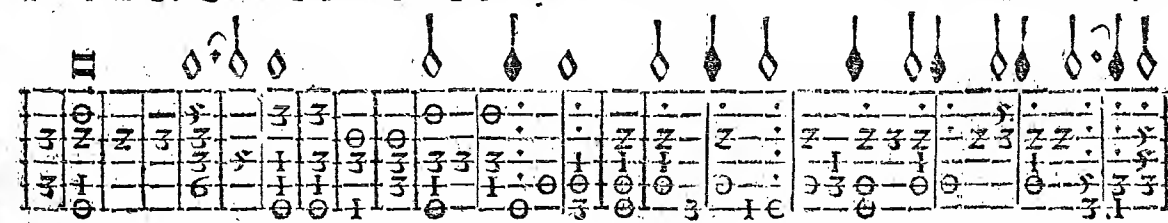
The musical notation is arranged in ten systems, each consisting of a single staff. The notation is a form of early printed musical notation, likely for a lute or similar instrument, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. Above each staff are several decorative flourishes, including vertical lines and small circles. The page is numbered 'Fo. xlviii.' in the top right corner.

Credo / ſup
bozes muſi-
cales.

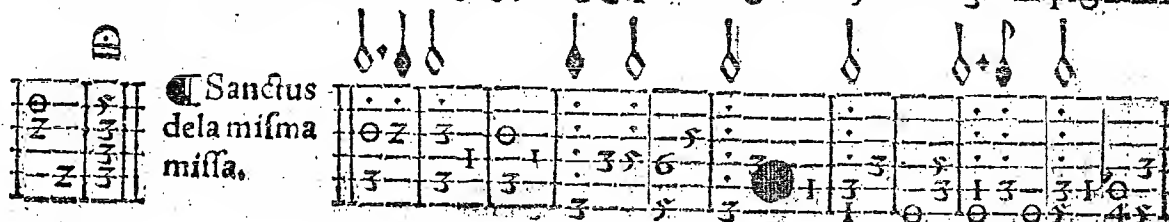
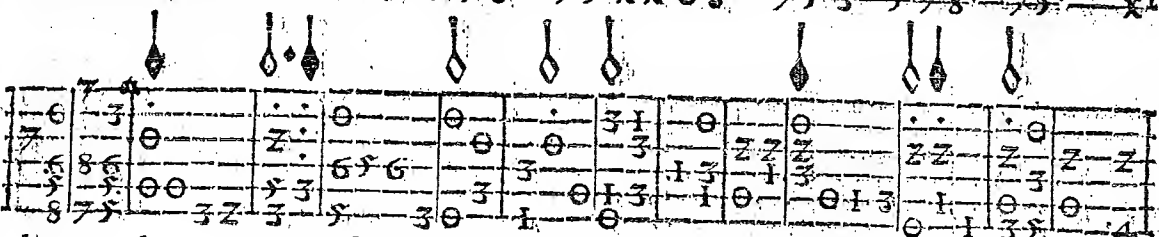
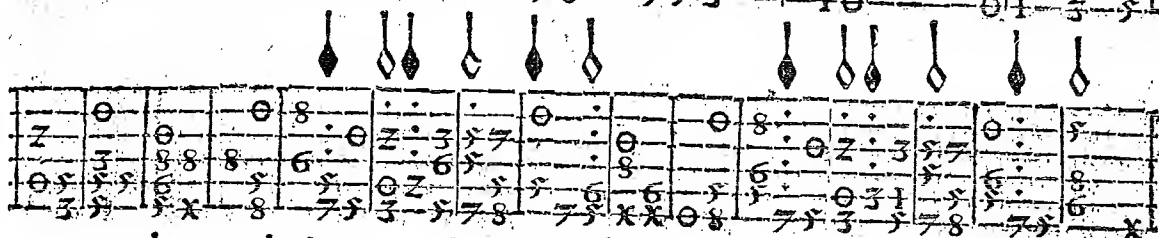
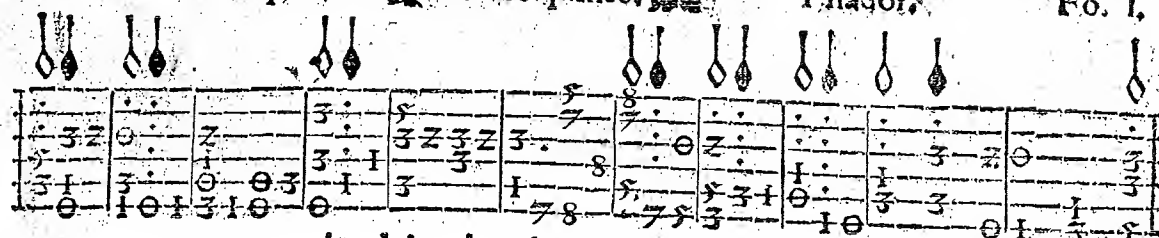
The musical notation consists of ten systems, each featuring a four-line staff with square notes. Above the staves are various lute tablature symbols, including diamond shapes and numbers. The text 'Credo / sup bozes musicales.' is written to the right of the first system. The page contains ten systems of music, each with a staff and corresponding tablature.



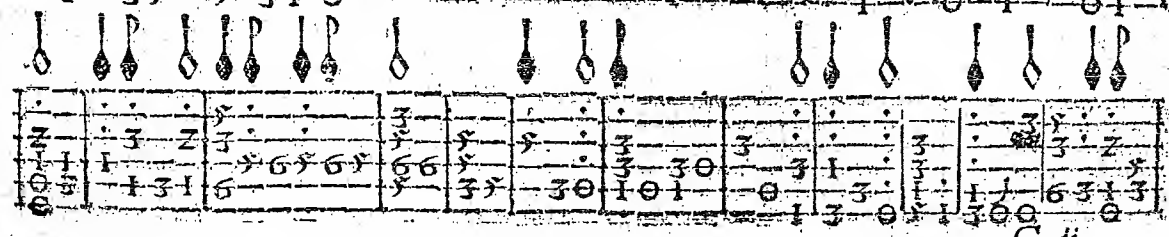
Et in carna
tus dela mis
sa missa.



Confiteor
vnu baptis
mum.



Sanctus
de la misma
misla.












Handwritten signatures and notes at the bottom of the page.



Missas de Iníquin.

¶ Libro quarto. ¶

Pisador.





[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is written for a vocal part (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics "The Rose Tree" and continues with "The Rose Tree". The piano accompaniment features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end.

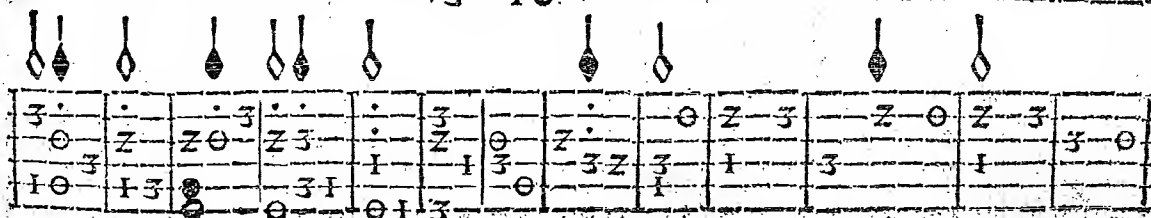
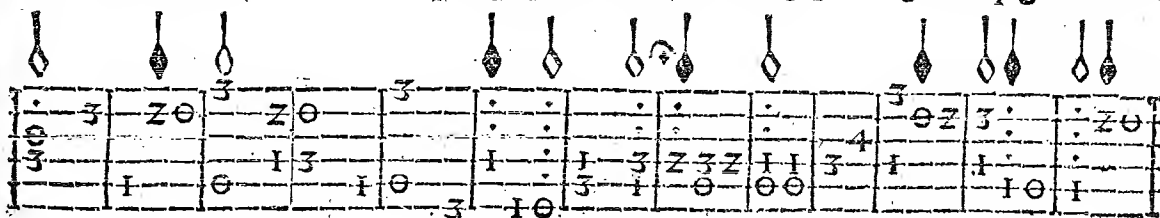
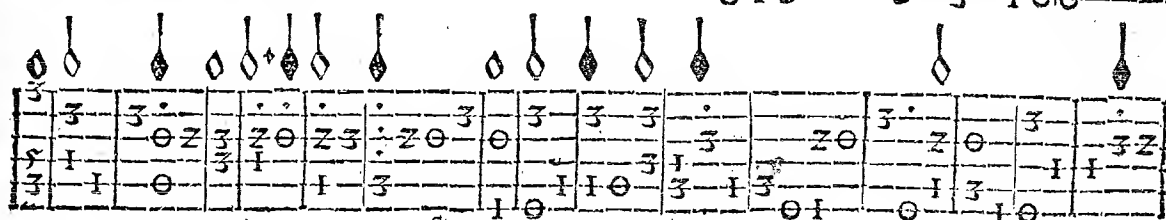
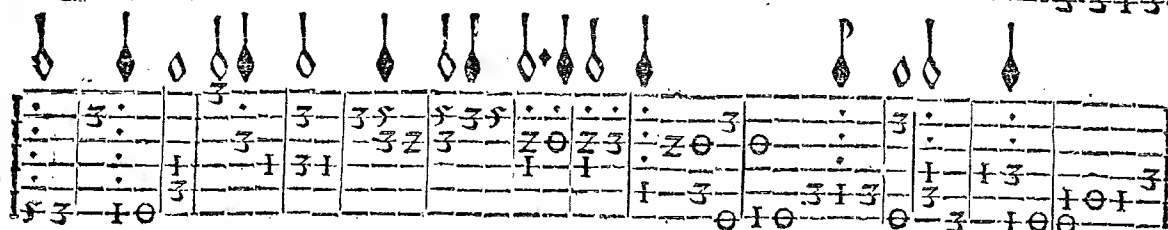
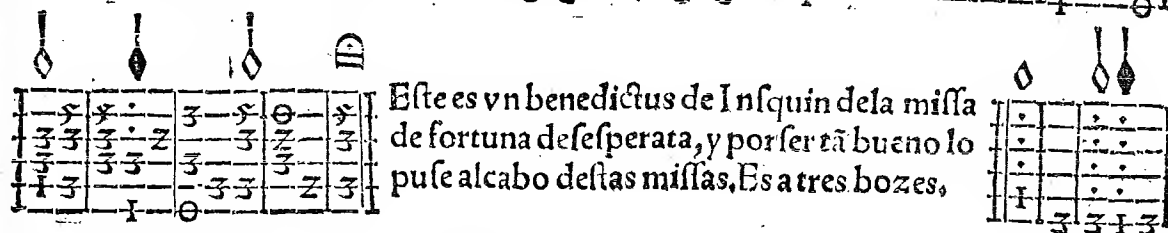
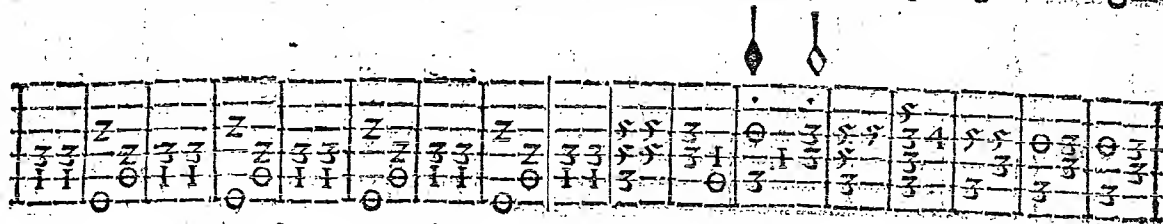
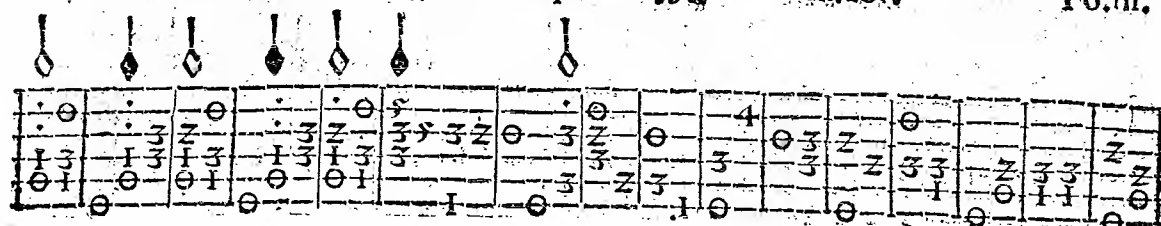
Pleni a tres bo-
zes de la misma
missa.

Pleni a tres bo-
zes de la misma
milla.

Agns de clama iu excel
ſis dela miſma miſſa/ ſup
bozes muſicales.

G iii

The musical notation is organized into ten staves. Each staff features a single melodic line with notes and rests, and a line of rhythmic notation below it. The rhythmic notation includes numbers (1, 2, 3, 4, 6), letters (Z, I, O, F), and other symbols (dots, vertical lines) to indicate timing and pitch. Above each staff, there are decorative elements resembling stylized leaves or ornaments. The page is aged and shows some wear.



Missas de lusquin.

Libro quarto.

Pisador.



FIN DEL QVARTO LIBRO.

M. La Reina de Casariche

Donna Maria de Gouveia

Au 1^{er} mars au en de la République de Bon
 Heur et de la Liberté
 Le 1^{er} mars au en de la République de Bon
 Heur et de la Liberté

© The copyright in this

St. Lawrence

DMCS

9

Генерал